DEPARTAMENTO DE LATÍN, GRIEGO Y CULTURA CLÁSICA
IES “EL BROCENSE”
CÁCERES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2025-2026

ÍNDICE

0. Introducción…….

0.1 Composición del Departamento y materias que se imparten

0.2 Calendario de reuniones

1. Cultura Clásica de 3º de ESO…….

1.0. Introducción

1.1. Objetivos didácticos

1.2. Competencias específicas

1.3. Saberes básicos y su temporalización

1.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave

1.5. Evaluación inicial

1.6. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

1.7. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

1.8. Situaciones de aprendizaje

1.9. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

1.10. Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promocione con evaluación negativa en la materia

2. Latín de 4º de ESO…….

2.0. Introducción

2.1. Objetivos didácticos

2.2. Competencias específicas

2.3. Saberes básicos y su temporalización

2.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave

2.5. Evaluación inicial

2.6. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

2.7. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

2.8. Situaciones de aprendizaje

2.9. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

2.10. Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no

adquiridos para el alumnado que promocione con evaluación negativa en la materia

3. Latín en Bachillerato……

3.0. Introducción

3.1. Objetivos didácticos

3.2. Conexiones entre competencias

3.3. Latín I. 1º de Bachillerato

3.3.1. Competencias específicas

3.3.2. Saberes básicos y su temporalización

3.3.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

3.3.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

3.3.5. Situaciones de aprendizaje

3.3.6. Recursos didácticos y materiales curriculares

3.4. Latín II. 2º de Bachillerato:

3.4.1. Competencias específicas

3.4.2. Saberes básicos y su temporalización

3.4.3. Criterios, herramientas e instrumentos de evaluación

3.4.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

3.4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares

3.5. Pruebas extraordinarias

3.6. Recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

3.7. Prueba para los alumnos que pierden la evaluación continua

3.8. Acreditación de conocimientos

4. Griego en Bachillerato……...

4.0. Introducción

4.1. Objetivos didácticos

4.2. Conexiones entre competencias

4.3. Griego I. 1º de Bachillerato

4.3.1. Competencias específicas

4.3.2. Saberes básicos y su temporalización

4.3.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

4.3.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
4.3.5. Situaciones de aprendizaje
4.3.6. Recursos didácticos y materiales curriculares
4.4. Griego II. 2º de Bachillerato:
4.4.1. Competencias específicas
4.4.2. Saberes básicos y su temporalización
4.4.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación
4.4.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado
4.4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares
4.5. Pruebas extraordinarias
4.6. Prueba para los alumnos que pierden la evaluación continua
4.7. Acreditación de conocimientos

5. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad

6. Medidas de fomento de la lectura

7. Incorporación de los contenidos transversales

8. Actividades complementarias y extraescolares

9. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y, en su caso, modificación de la programación

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Composición del Departamento y materias que se imparten:

El presente curso 2025-2026 el Departamento está compuesto por los siguientes profesores:

- Dña. Marta Paniagua Mata, con destino definitivo en el centro, a cargo de las materias Latín I y II de Bachillerato nocturno y online, Latín II de bachillerato semipresencial, así como de una hora de repaso para los alumnos con la asignatura de Latín I pendiente.
- D. Pedro Herrera Roldán, con destino definitivo en el centro, a cargo de las materias de Latín II, Griego II y Griego I de Bachillerato diurno, así como de un grupo de Latín de 4º de ESO y Cultura clásica de 3º de ESO. Este curso asume además la Jefatura del Departamento.
- Dña. Vanesa de Matos de Antonio, a cargo de las materias de Griego II (nocturno) y Latín I de Bachillerato (un grupo de semipresencial y dos de diurno), así como de un grupo de Latín de 4º de ESO.

0.2. Calendario de reuniones:

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, el Departamento celebrará periódicamente una reunión los miércoles de 18:05 a 19:00 en el despacho del mismo. Se dejarán registrados en actas los puntos del orden del día y decisiones que se tomen. Una vez firmadas estas, se subirá una copia de las mismas tanto a la carpeta de documentos compartidos del instituto, como a otra carpeta creada a tal efecto en Drive y de acceso abierto para los miembros del Departamento.

1. CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO

1.0. Introducción

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la optativa de Cultura Clásica, pues constituye la mejor oportunidad que tiene el alumnado de esta etapa para acceder a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que las civilizaciones griega y romana han dejado una indeleble impronta. En ese sentido, la materia, que se imparte con carácter optativo en el curso 3º de ESO, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar buena parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

En concreto, la materia de Cultura Clásica se propone como objetivo una aproximación a las civilizaciones griega y romana, así como a su influencia en el mundo actual, desde diferentes perspectivas (histórica, religiosa, literaria, artística, científica, lingüística), con el fin de profundizar en la comprensión de los diferentes parámetros que conforman la identidad cultural, tanto la local, como la nacional y la europea. En este sentido, en la asignatura prima un carácter multidisciplinar, con el que se busca que el alumnado entienda la interrelación del saber como un conjunto holístico, base de las humanidades, que subyace en las diferentes materias que componen el currículo. Otro fruto de esta interacción es el compromiso con los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio clásico del entorno desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro, así como el fomento de la diversidad cultural.

Atendiendo a estos objetivos, el currículo de la asignatura se organiza en torno a los saberes relacionados con los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de las civilizaciones griega y latina, pero también en torno a las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando tanto el desarrollo personal y social del alumnado como la transmisión de valores universales. Por lo demás, el estudio en

profundidad del mundo clásico debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia del origen clásico de nuestra sociedad (convenciones sociales, instituciones, producciones culturales, lengua…) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitarán esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Como se va a desarrollar a continuación, las competencias específicas de la asignatura se articulan en torno a siete ejes que muestran el diálogo entre el mundo actual y las civilizaciones clásicas. A su vez, los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de la materia están también organizados en siete bloques. Estos saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social. A tal fin, en ellos desempeñará un papel central el análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica. Si bien la distribución de los saberes básicos en estos siete bloques implica un tratamiento específico de los mismos, se espera que el alumnado ponga en marcha todos los saberes en diferentes situaciones de aprendizaje planteadas de manera progresiva a lo largo del curso. Para ello se plantearán tareas significativas, relevantes y, en lo posible, interdisciplinares, buscándose además un equilibrio entre todos los saberes básicos incluidos en el currículo para asegurar el abordaje de todos ellos a lo largo del curso.

De este modo, la materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de las competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal,social y formativo y que han de conformar su Perfil de salida en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI. Entre estas competencias no solo está la plurilingüe, sino que también hay que citar, además, la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresionesculturales. A todas ellas contribuirá la materia de Cultura Clásica de una manera transversal.

En este sentido, una adecuada selección de los textos del mundo clásico

permitirá la configuración de esta materia como una herramienta útil en la consecución de los retos a los que se enfrenta la ciudadanía en el presente siglo, como la valoración de la diversidad personal y cultural, o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión, confrontando con sociedades muy diferentes de la nuestra. También favorecerá un compromiso ciudadano en todos los ámbitos así como una inclinación a la resolución pacífica de los conflictos. El conocimiento como motor de desarrollo y el aprovechamiento crítico de la cultura digital son también alcanzables mediante el acceso al amplísimo acervo de textos de una cultura que sigue siendo actual en la medida en que es clásica.

1.1. Objetivos didácticos

La enseñanza de la materia Cultura Clásica tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas románicas, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo grecorromano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Extremadura, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

1.2. Competencias específicas

Como se ha adelantado, las competencias específicas de la asignatura se articulan en torno a siete ejes que muestran el diálogo entre el mundo actual y las civilizaciones clásicas: analizar el marco geográfico de Grecia y Roma como base de nuestra identidad; valorar la influencia del mundo clásico tanto en la historia, como en nuestros hábitos sociales y vida cotidiana; reflexionar sobre la aportación de la mitología y la oratoria a las artes y al discurso; reconocer el legado clásico en las manifestaciones artísticas actuales y en el urbanismo de nuestras ciudades; interpretar los diferentes géneros y tópicos literarios a la luz de los cánones clásicos; identificar el origen común de una gran parte de las

lenguas europeas favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y, finalmente, promover el emprendimiento a través del conocimiento y valoración del legado y patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura. Las competencias específicas que se incluyen en dichos ejes son:

1. Interpretar críticamente la influencia de las civilizaciones griega y romana en los procesos que han conformado la identidad europea y la realidad multicultural en la que vivimos, analizando el marco geográfico de su desarrollo, así como lugares, mitos y topónimos asociados.

Para entender la evolución histórica de nuestro país es necesario situarlo en el contexto de las civilizaciones clásicas que le sirven como fundamento. Analizar y valorar el papel que han representado estas civilizaciones y sus marcos geográficos, así como sus lugares señeros, resulta conveniente para identificar los hitos geográficos y culturales de nuestra civilización que sirven como elemento integrador en la construcción europea.

Este análisis supone acceder a la información a través de fuentes clásicas que han de valorarse con perspectiva y desde la consideración de valores universales relacionados con la paz, la cultura, la justicia y la solidaridad. Por otro lado, estas fuentes proporcionan las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales en su conexión geográfica gracias a los lugares clave y a la historia que tras ellos subyace.

Al finalizar la materia, el alumnado estará en condiciones de analizar los enclaves más significativos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea. Igualmente podrá identificar y explicar de forma crítica los marcos geográficos en que se desarrollaron dichas civilizaciones, y también relacionar estos datos con los referentes actuales a partir de los conocimientos adquiridos.

2. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre los principales procesos históricos del mundo clásico, su organización social, relaciones sociales y aspectos relevantes de la vida cotidiana, para adquirir conocimientos e investigar las aportaciones de estos a nuestro bagaje histórico, adoptando una posición crítica ante las desigualdades sociales y las situaciones de discriminación de género.

No se puede entender la vida de una sociedad como la nuestra sin acudir a las raíces grecolatinas que la sustentan. Para comprender las estructuras políticas, sociales o familiares actuales, el desarrollo del pensamiento o incluso la forma de medir el tiempo es necesario que el alumnado conozca los mecanismos sociales y emocionales de las civilizaciones que fundamentan nuestro pasado, así como el rico acervo que surge de la romanización del territorio y que genera sentimientos de pertenencia a una cultura común.

Por su parte, se hace necesario también afrontar el acercamiento a la sociedad de Grecia y Roma desde una perspectiva de género, sin caer en enfoques anacrónicos, que adopte una actitud comprometida con el desarrollo de actitudes y acciones en favor de la igualdad real entre mujeres y hombres.

Por otro lado, la búsqueda, selección y tratamiento de la información son herramientas necesarias para la sociedad del conocimiento. El ejercicio de estas destrezas permite valorar e interpretar las fuentes de una forma crítica, usando estrategias adecuadas para conectar la información con el entorno del alumno dándole una significación contextualizada.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de identificar los periodos de la historia de Roma y sus principales acontecimientos, personajes y aspectos, así como de compararlos con los de las sociedades actuales desde una perspectiva comprometida con los derechos humanos, la igualdad de género y los valores democráticos. Asimismo habrá identificado los principales hitos de la romanización en la Península y, en particular, en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma. Igualmente estará en condiciones de reconocer la influencia de la civilización grecorromana en la configuración política, social y cultural de Europa, lo mismo que de identificar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia en las civilizaciones clásicas, señalando sus principales modelos de organización social

y política. Por otra parte, será capaz de interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, conectándolos con su experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. Finalmente, sabrá exponer las conclusiones obtenidas a partir de la investigación del legado material e inmaterial de la civilización grecorromana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando, contrastando y organizando la información.

3. Identificar y valorar la aportación de la mitología y religión grecorromana, así como de la oratoria, al pensamiento actual, en especial en el mundo de las artes y de la comunicación política, con el fin de promover alternativas enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

El reconocimiento e identificación de los patrones religiosos y de la mitología del mundo grecorromano es una estrategia adecuada para poder reflexionar sobre la continuidad e influencia en elementos artísticos, culturales e incluso filosóficos o científicos en nuestra sociedad. Conlleva entender la mitología clásica como un elemento de desarrollo de la identidad personal del alumno a través del conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias.

Por su parte, el aprendizaje de las destrezas básicas de la oratoria grecolatina resulta conveniente para impulsar las habilidades comunicativas del alumnado de una forma ordenada y eficaz, a la vez que para potenciar los discursos comprometidos con los valores democráticos de nuestra sociedad. El análisis del presente requiere en este sentido de una reflexión no solo sobre el contenido, sino también sobre el mensaje en sí mismo. Un análisis crítico del discurso permite ser capaz de rechazar aquellos que denoten cualquier tipo de discriminación.

Al finalizar el curso, el alumnado estará en condiciones de identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas, y de comparar los principales mitos y

héroes grecolatinos con los actuales. Igualmente, será capaz de reconocer las características de la religiosidad y religión grecolatinas y compararlas con las actuales. Por otra parte, sabrá relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre sus significados y las aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal. Finalmente, podrá relacionar sus conocimientos sobre el mundo actual con los de la historia antigua, a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, y mediante la elaboración de productos que reflejen la identificación de las cuestiones abordadas.

4. Identificar las manifestaciones artísticas del mundo griego y romano, así como los espacios urbanos y las obras públicas, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar el arte y la arquitectura clásicos como la base de las creaciones artísticas del presente y, de este modo, fomentar una participación activa y comprometida con su conservación.

El reconocimiento y observación de las manifestaciones artísticas clásicas sirve para entender la historia del arte y de la cultura como un todo continuo e indisoluble sobre el que las creaciones actuales toman asiento y permiten al alumnado una visión completa y llena de significado.

Por otra parte, el análisis de los modelos urbanísticos de la Antigüedad y de las obras públicas romanas, con exponentes tan señeros en nuestro entorno, merece una atención específica porque conecta al alumnado con el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano. La observación directa e indirecta mediante las tecnologías de la información y la comunicación activa la toma de conciencia en los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO.

Al finalizar el curso, el alumnado podrá reconocer las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y estará en condiciones de relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos. Asimismo, será capaz de valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y cultural clásico como base de su identidad local, nacional y europea. Por último, tendrá la capacidad de analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina, así como de describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

5. Leer, interpretar y valorar obras, de distintos géneros, y en las que se hallen presentes los principales tópicos literarios del mundo clásico, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

La lectura de textos pertenecientes a los diversos géneros literarios del mundo clásico permite al alumnado transferir las estructuras que de ellos se desprenden a los textos de la literatura actual, conectando las creaciones literarias con el género o tópico en el que se sustentan. El trabajo con dichos textos, completos o a través de fragmentos seleccionados, supone un acercamiento a las características básicas de los géneros literarios, prestando especial atención a aquellas que perviven en los géneros actuales y que forman parte de la cultura europea.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas de la Antigüedad clásica, conectadas con sus géneros y tópicos, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de explicar y argumentar la relación de textos con su género correspondiente a partir de las principales

características de los géneros literarios grecolatinos. Igualmente, identificará no solo los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental, sino también la pervivencia de sus géneros, temas y tópicos literarios en las literaturas actuales. Por último, será capaz de explicar el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

6. Analizar y valorar, como muestra de riqueza cultural, los rasgos comunes y la diversidad lingüística europea, identificando el origen común de las lenguas de Europa, así como la procedencia clásica del léxico, y comparándolas con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

El análisis de las relaciones de parentesco entre las lenguas clásicas y las lenguas de Europa permite al alumnado identificar las familias lingüísticas y transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas clásicas a las propias de su repertorio y viceversa, desarrollando así destrezas para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa. Facilita también la reflexión sobre distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sobre diferentes repertorios individuales. Por otra parte, la observación del origen y la evolución de la escritura junto con una descripción de sus diferentes sistemas, en especial el del alfabeto griego, permite la comprensión de la relación entre las lenguas clásicas y las propias del alumnado, especialmente en los formantes, las etimologías y el lenguaje científico.

En concreto, el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza. Por un lado, potencia la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas. Por otro lado, ayuda a desarrollar habilidades

léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como a comprender el vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, así mismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y de la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y de expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia demuestra la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego. Igualmente, podrá analizar el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, reconocerá su presencia en los alfabetos actuales y sus usos en otros campos del conocimiento. También será capaz de inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. Finalmente, habrá ampliado su caudal léxico y mejorado su expresión oral y escrita por medio del conocimiento y uso apropiado de terminología científico técnica de origen grecolatino.

7. Comprometerse desde una visión creativa, emprendedora y con actitud de servicio a los demás, con el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales, buscando y creando oportunidades de mejora para preservar y cuidar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en los de nuestro entorno, merece una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio a través de diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material

necesita del estudio de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico— y de composición —en el caso de los soportes de escritura—. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y cultura actual.

Por otro lado, uno de los retos fundamentales del siglo XXI es asegurar la prosperidad para todos desde la sostenibilidad, un desafío que incorpora, entre otros objetivos, la lucha contra la pobreza extrema y contra la desigualdad, la protección del entorno natural y la reversión del cambio climático. Resulta imprescindible dotar a las personas de las herramientas necesarias para que, con iniciativa y desde una visión emprendedora, busquen, promuevan y desarrollen eficazmente soluciones creativas e innovadoras a problemas y necesidades de su entorno próximo relacionados con el desarrollo sostenible, que den a estos retos una respuesta local que pudiera trasladarse a contextos más amplios, incluso globales, y que ayuden a preservar y cuidar el entorno natural, social, cultural y artístico.

Al finalizar el curso, el alumnado estará en condiciones de reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura. Asimismo será capaz de valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, y también de desarrollar, con una visión creativa, emprendedora y comprometida, actuaciones locales y globales para la preservación del mismo. Por último, sabrá exponer las conclusiones obtenidas a partir de la investigación del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando, contrastando y organizando la información.

Por lo demás, con el fin de promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer conexiones entre las distintas competencias específicas, y no solo las propias de esta optativa, sino también las pertenecientes a otras materias del Departamento, así como a otras que corresponden a otros departamentos afines o con puntos en común con el nuestro.

Las competencias específicas 1, 3, 4, 5 y 6 están íntimamente relacionadas entre sí, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad histórica, cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del análisis del marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, así como de su influencia en la identidad europea, promueve una toma de conciencia respecto de los valores universales sobre los que se deben asentar los cimientos de una ciudadanía activa. Asimismo, estas competencias están relacionadas con la competencia 7, pues proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico, al tiempo que su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado, serán catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño a través del emprendimiento.

Otro bloque de relaciones es el que se puede establecer entre las competencias específicas 2 y 5, ya que ambas hacen referencia a la búsqueda y selección de información sobre textos pertenecientes o relativos al mundo clásico para la generación propia de conocimiento. De ellas, la número 2 hace más referencia a la investigación sobre los procesos históricos y las sociedades que lo sustentan, y la número 5 más al análisis y la interpretación de los textos que promuevan en el alumnado las herramientas para reconocer los géneros y tópicos literarios de nuestra cultura.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, las competencias 1, 3, 4, 5, y 6 conectan con las competencias 1, 2 y, en especial, la 6 de Latín de ESO en lo relativo al conocimiento del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su valoración; con las competencias 3, 4 y 5 de Latín y Griego de Bachillerato, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas

de su identidad cultural y lingüística; con las competencias específicas 6 y 7 de Geografía e Historia por el estudio los procesos geográficos para entender la realidad multicultural en la que vivimos, así como de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia 1 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura.

Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 6 con la competencia específica 2 de Latín de ESO y con las competencias específicas 1 y 2 de Latín y Griego de Bachillerato, así como con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas lenguas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y se halla recogido en las competencias específicas 1, 3 y 5, conecta con la materia de Latín de ESO en sus competencias específicas 1 y 3, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actuala través de los textos relacionados con el mundo clásico; también conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Latín y Griego de Bachillerato, pues ambas investigan la relación del mundo clásico con el actual a través de los procesos históricos y del estudio y comparación de sus sociedades, al tiempo que activan el reconocimiento y valoración de la relación del mundo clásico con el actual tanto en la base del pensamiento religioso como en la construcción de la cultura europea, y también permiten una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad; con la competencia específica 7 de Geografía e Historia por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades; con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura por la inferencia necesaria en diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas, que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante; y, finalmente, con la competencia específica 6 de Educación Plástica y Visual, por el enriquecimiento en sus propias creaciones y el desarrollo de su identidad personal y cultural derivado del apropiamiento de las referencias culturales y artísticas de su propio entorno.

1.3. Saberes básicos y su temporalización

Los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de esta materia están también organizados en siete bloques, que guardan la mayor coherencia posible con los propios de la materia de Latín de 4.º de ESO, así como con los de Latín y Griego en la posterior etapa de Bachillerato. Estos bloques, establecidos atendiendo a los aspectos más característicos de la civilización grecorromana que han influido en la conformación del mundo actual, son los siguientes:

A. “Geografía del mundo clásico”: se ocupa de los conocimientos que permiten identificar los espacios en que se desarrolló dicho mundo, sus lugares más señalados y la importancia de los mismos en las diferentes etapas de la civilización grecorromana, con el fin de valorar su relevancia en la construcción de la identidad europea y así reflexionar de forma crítica sobre determinados aspectos políticos, sociales o culturales del mundo actual.

B. “Historia y sociedad”: se centra en los principales acontecimientos históricos, estructuras políticas y organización social del mundo antiguo, así como en los aspectos que marcaron la vida privada de griegos y romanos. A través de la búsqueda y el análisis de las fuentes de información se accede a un conocimiento de la civilización clásica que posibilita una mejor comprensión del mundo actual y un posicionamiento crítico ante determinadas situaciones de desigualdad.

C. “Religión y mitología”: reúne los conocimientos y actitudes que permiten valorar la influencia de la mitología y religión clásicas, así como de la oratoria, en el mundo actual, y en particular en su pensamiento, arte y cultura, a fin de promover posturas de respeto y compromiso con la sociedad.

D. “Arte y arquitectura”, que se centra en las principales manifestaciones del arte y arquitectura clásicos, tanto en el ámbito público como en el privado, con el fin de valorar estas expresiones del genio grecorromano (y en especial las existentes en Extremadura) y su presencia en el arte y

urbanismo modernos, para promover posturas de compromiso activo en su conservación.

E. “Literatura”, que integra los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la lectura e interpretación de obras de distintos géneros literarios de la Antigüedad clásica, sus principales características y tópicos, con el fin de, a través del disfrute de la lectura, apreciar esta parcela de legado clásico y su influencia tanto en la literatura como en otras manifestaciones artísticas del mundo actual.

F. “Lengua y léxico”, que recoge los conocimientos que permiten un primer acercamiento a las lenguas latina y griega como principales fuentes del lenguaje científico y técnico y, en el caso del latín, como origen de la lengua de enseñanza del alumnado. De esta manera se contribuye a un uso más preciso de las lenguas del repertorio individual del mismo. Por otra parte, el enfoque plurilingüe invita al trabajo interdisciplinar no solo con las materias del área lingüística, sino con las materias científico-técnicas, a la vez que favorece la competencia ciudadana a través del aprecio de la diversidad lingüística y social.

G. “Emprendimiento y mundo clásico”, se ocupa de las destrezas y actitudes que posibilitan hacer del mundo clásico un motor del emprendimiento, con el objetivo de desarrollar posturas de respeto hacia el patrimonio cultural y arqueológico, en especial el de Extremadura, y promover iniciativas de carácter sostenible que tengan como objeto dicho patrimonio.

La organización de estos saberes por bloques y subbloques es el siguiente:

Bloque A. Geografía del mundo clásico.

A.1. El escenario de una civilización.	A.1.1. Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos.
	A.1.2. Ciudades de Grecia y Roma y su relevancia en los distintos momentos históricos.
	A.1.3. Emplazamientos legendarios (Troya, el Hades, el monte Olimpo, etc.).

A.2. Su estudio y pervivencia.	A.2.1. Arqueólogos de la Antigüedad (Schliemann, Evans…)
	A.2.2. La proyección geográfica de griegos y romanos, en especial en España y, sobre todo, en Extremadura en particular. Toponimia grecolatina.

Bloque B. Historia y sociedad.

B.1. Los hechos y sus protagonistas	B.1.1. Historia básica de Grecia y Roma: desarrollo y personajes destacados. La guerra en el mundo antiguo: principales conflictos y sus protagonistas. La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones y como base de la identidad europea.
	B.1.2. Proceso histórico de la romanización de Hispania. La romanización de Extremadura.
	B.1.3. Figuras destacadas de la historia de Grecia y Roma y su pervivencia en el mundo actual. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología.
B.2. Las sociedades antiguas.	B.2.1. La sociedad griega y romana: características y evolución de las clases sociales. La esclavitud en el mundo antiguo. La situación de la mujer en Grecia y Roma.
	B.2.2. La vida familiar en Grecia y en Roma. La educación. Etapas de la vida. La muerte y sus rituales.
	B.2.3. Cálculos cotidianos y medida del tiempo. Léxico comparativo de la denominación del calendario y las festividades en el ámbito europeo.
	B.2.4. Democracias, monarquías y repúblicas. Reflejo de la ordenación política romana en la historia de los siglos XX y XXI.
	B.2.5. Estrategias para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC.
	B.2.6. Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica.

Bloque C. Religión y mitología.

C.1. Sentimiento religioso y pensamiento mítico.	C.1.1. Religión y mitología.
	C.1.2. La religión en Grecia y Roma. Características y manifestaciones más

	destacadas (oráculos, celebraciones religiosas y deportivas, etc.).
	C.1.3. Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Principales mitos en los que intervienen.
C.2. La pervivencia.	C.2.1. Destrezas oratorias básicas para la exposición pública de trabajos.
	C.2.2. Pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo actual: léxico común y científico, literatura, artes plásticas, cine, televisión, videojuegos...

Bloque D. Arquitectura y arte.

D.1. El espacio público.	D.1.1. La ciudad en el mundo antiguo: modelos y principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos…). Pervivencia en los núcleos urbanos modernos. Principales restos, en particular en Extremadura.
	D.1.2. Las obras públicas romanas (acueductos, cloacas, calzadas y puentes): características, función, influencia posterior y pervivencia actual, en particular en Extremadura.
D.2. El ámbito privado.	D.2.1. La vivienda en Grecia y en Roma: diferentes tipos y sus huellas en la actualidad.
	D.2.2. Principales manifestaciones del arte griego y romano: pintura, escultura, cerámica, mosaico.

Bloque E. Literatura.

E.1. Géneros, autores y temas	E.1.1. Los géneros literarios grecolatinos a través de sus textos. Principales escritores y obras de Grecia y Roma.
	E.1.2. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma en la literatura universal.
E.2. Pervivencia	E.2.1. Proyección de los principales géneros de la literatura clásica en la cultura occidental.
	E.2.2. Proyección de la literatura grecolatina en artes y medios contemporáneos (cine, televisión, pintura, escultura, cómic, videojuegos, etc.).

Bloque F. Lengua y léxico.

F.1. Nociones lingüísticas.	F.1.1. El origen de la escritura: sistemas y evolución. Soportes de escritura: tablillas, papiros y pergaminos. Los libros en el mundo antiguo. La transmisión de la cultura clásica.
	F.1.2. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. Los alfabetos griego y latino y sus derivados.
	F.1.3. El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas: lenguas de la familia indoeuropea.
	F.1.4. Principales rasgos formales de las lenguas griega y latina.
F.2. La huella de las lenguas clásicas.	F.2.1. El latín y las lenguas romances.
	F.2.2. Origen grecolatino de formantes usados en palabras del castellano, de las demás lenguas habladas en España y de otras lenguas del repertorio del alumno. Raíces griegas y latinas de uso más frecuente en castellano y en otras lenguas romances.
	F.2.3. Etimologías grecolatinas. Locuciones latinas. Citas de grandes personajes de Grecia y Roma en su lengua original.
	F.2.4. Proceso de evolución a las lenguas romances. Noción de cultismo, palabra patrimonial y doblete. Reglas fonéticas básicas de la evolución del latín vulgar al castellano. Los neologismos de base grecolatina en las lenguas europeas.
	F.2.5. El lenguaje científico-técnico y la importancia del griego y del latín en su creación.
	F.2.6. El griego y el latín en las lenguas modernas: pervivencia del léxico y de sus estructuras en la publicidad, la universidad o el deporte.
	F.2.7. La diversidad lingüística como signo de riqueza y variedad cultural.

Bloque G. Emprendimiento y mundo clásico.

G.1. Nociones básicas	G.1.1. La cultura clásica como motor de emprendimiento: iniciativas arqueológicas, creación de talleres, empresas de recreación histórica, compañías de teatro grecolatino, etc.
	G.1.2. La interactuación de diversos campos de la ciencia y la tecnología para la preservación del patrimonio.

G.2. Propuesta práctica de Emprendimiento	G.2.1. Análisis del estado de yacimientos y vestigios del entorno del alumno.
	G.2.2. Estudio de iniciativas del entorno del alumno que hayan propiciado el desarrollo sostenible de la economía local

A la hora de abordar los citados saberes básicos se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre

1. Marco geográfico de Grecia y Roma. Lugares destacados del mundo antiguo
2. Historia de Grecia y Roma: períodos y sistemas políticos. Hispania en la Antigüedad
3. Clases sociales en el mundo antiguo
4. La vida cotidiana en la Antigüedad. La situación de la mujer

Segundo trimestre

5. Urbanismo y vivienda en el mundo antiguo
6. Trabajo y ocio en Grecia y Roma. El calendario romano
7. La religión en la Antigüedad. Mitos y leyendas. Los dioses olímpicos
8. Arte griego y romano. Principales características y manifestaciones

Tercer trimestre

9. Las lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances
10. El origen de la escritura. Alfabetos griego y latino
11. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos. El lenguaje científico
12. La literatura grecolatina: etapas y géneros literarios. Principales autores y obras

1.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Se expresa con mucha fluidez y coherencia, elaborando mensajes bien articulados, teniendo siempre en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con sumo rigor e intercambiar puntos de vista de una manera inteligente, fomentando en todo momento un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales	Se expresa con fluidez y coherencia, elaborando mensajes correctamente articulados, teniendo en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con rigor e intercambiar puntos de vista de una manera ágil, fomentando la mayoría de las veces un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con suficiente fluidez y coherencia, elaborando mensajes bastante articulados, teniendo en cuenta generalmente la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información e intercambiar puntos de vista de una manera satisfactoria, fomentando generalmente un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con escasa fluidez y coherencia, elaborando mensajes poco articulados, obviando la sitúación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que tiene dificultades a la hora de transmitir información e intercambiar puntos de vista, pues carece de los recursos necesarios para crear un ambiente de respeto y tolerancia que favorezca la cooperación y la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Comprende e interpreta con total precisión y autonomía el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes y pertinentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos de mucha complejidad. Valora de manera crítica y argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, incluso por iniciativa propia, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta con precisión el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes entre las entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos elaborados. Valora de manera argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta adecuadamente el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones básicas entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos sencillos. Comenta ciertos aspectos de la forma y el contenido. Es competente para realizar las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta de manera vaga y escasamente original, el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones equívocas entre las partes de que consta. Realiza inferencias desacertadas a partir de los datos del texto, fruto de la falta de conocimientos y de un razonamiento confuso. Valora de manera arbitraria la forma y el contenido o no los valora. No es competente para realizar de manera autónoma las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Localiza con mucha precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas o resultan más abstractas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente y por iniciativa propia, con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas con profundidad y rigor, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza con precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean y contrastando su veracidad. Elabora con la información esencial esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo, adaptado a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las referencias oportunas.	Localiza con dificultad datos de diversas fuentes, sin contrastar su veracidad. Elabora de manera deficiente y escasamente original esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, ignorando el contexto y la finalidad que se persigue, con un enfoque parcial, sin profundidad ni rigor, demostrando escaso sentido crítico y poco respeto hacia la propiedad intelectual ya que no recoge las referencias oportunas.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector, formulando juicios estéticos bien fundamentados, basados en el análisis y en la reflexión. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con suma expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística y conciencia de estilo, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con mucha expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con la adecuada expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando su creatividad.	No muestra interés por la lectura y, por lo tanto, no ha desarrollado una identidad como lector, por lo que sus juicios estéticos son escasamente fundamentados, ajenos al análisis y a la reflexión. Explica deficientemente las relaciones entre las obras leídas y comentadas, ignora el contexto histórico y cultural en que aparecen, y realiza comentarios literarios y trabajos de investigación, valoración y síntesis muy precarios, en los que no subraya la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con poca expresividad, y una expresión corporal artificial y rígida. Compone textos con escaso relieve artístico, sin conciencia de estilo, demostrando falta de creatividad y un precario conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Expresa con soltura emociones, sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés constante por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad, y enriqueciéndose como ser humano. Se integra en el grupo y asume de manera autónoma y por iniciativa propia tareas y responsabilidades, superando miedos, obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa con interés en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés claro por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma, superando obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos mostrando interés por desarrollar su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades, superando obstáculos y cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, y realiza críticas constructivas fomentando el diálogo. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Le resulta difícil comprender y comunicar sus emociones y estados de ánimo, lo cual limita el desarrollo de su personalidad. No suele integrarse en el grupo y evita asumir responsabilidades para no enfrentarse a los obstáculos. Se muestra intransigente en la defensa de sus puntos de vista, realiza críticas escasamente constructivas, que frustran el diálogo y no tienen en cuenta la solidaridad. Participa con escaso interés en debates sobre temas de actualidad, distanciándose de los problemas que tienen que ver con la desigualdad, la discriminación, la violencia, y la vulneración de los principios en los que se basa la convivencia democrática.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma las estrategias más adecuadas para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.	Aplica con dificultad y ayuda de otros estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales, pero no le permiten desenvolverse en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Desarrolla de forma notable una conciencia plurilingüe y pluricultural	Desarrolla gradualmente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los	Desarrolla una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos	Desarrolla de manera insuficiente una conciencia plurilingüe y

centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con sus expectativas, intereses y necesidades, así como con su itinerario de aprendizaje.	aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	comunicativos y en la organización del discurso, impulsando la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, lo que impide la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal y tiene un impacto negativo sobre su itinerario de aprendizaje.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender con soltura el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando un enfoque intercultural y actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal.	Sus conocimientos lingüísticos son precarios, por lo que tiene dificultad para comprender el contexto social y cultural en el que se habla la lengua extranjera y respetar sus convenciones, mostrando una actitud positiva hacia él.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Reflexiona con rigor sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, con detalle y ejemplos apropiados, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales.	Reflexiona con escaso rigor sobre la identidad personal y social del individuo, obviando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, de forma deficiente, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, dando escaso valor a la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud poco comprometida con los derechos y libertades fundamentales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar razonadamente la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobre-explotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Se interesa por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas después de un análisis correcto y detallado, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.	Está poco familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y no suele criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando iniciativa personal y una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, juzgando su propia conducta y la de quienes le rodean, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones prácticas a conflictos, reales o simulados, y rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos de manera muy elemental y analiza sus diversos aspectos con ayuda, mostrando una actitud poco respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. No explica de manera adecuada la relación que existe entre la convivencia y la justicia y la solidaridad. Le resulta difícil practicar el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva. Asume ciertas situaciones de discriminación o violencia de forma irreflexiva.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Analiza con rigor el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando detalladamente sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta.	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia	Analiza deficientemente el fenómeno de la globalización económica y cultural. Ignora los problemas asociados a ella así

Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes, pertinentes y creativas, para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	los problemas asociados a ella y propone acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad, buscando un equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.	como las acciones y actitudes para resolverlos. Explica de manera poco satisfactoria el concepto de sostenibilidad, obviando el equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Identifica con facilidad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica detalladamente la	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la	Identifica con dificultad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas y, por lo tanto, no aprecia suficientemente del patrimonio histórico-artístico. No relaciona la diversidad cultural y la libertad de expresión con la creación artística. Explica de forma deficiente

relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica con rigor y detalle su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando con soltura y acierto factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona sobre el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce con dificultad el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando de manera excesivamente general factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona de modo superficial sobre el proceso creativo, juzgando la originalidad y la belleza tomando como referencia determinados estereotipos.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, decidiendo qué conductas son las más adecuadas para cada situación, en relación con las consecuencias que pueden tener sus acciones.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.	Expresa sus ideas y opiniones de manera brusca y poco elaborada, sin respetar las de los demás. Manifiesta de manera vaga los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y carece de recursos que le permitan utilizar esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

CCEC4. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo con seguridad y soltura en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal.	Crea e interpreta obras improvisadas, utilizando de forma recurrente los mismos soportes y las mismas técnicas de expresión, obviando aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad, y desaprovechando la creatividad como instrumento de desarrollo personal.

la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.		

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. Por su parte, la competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. Por último, la competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
En caso de necesidad, ante una solución incorrecta o poco razonable, reformula el procedimiento hasta llegar a la solución correcta y razonable.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas y analiza críticamente las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Plantea con facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna herramientas e instrumentos adecuados valorando además la precisión y la veracidad de los resultados obtenidos mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia a la hora de entender y explicar los fenómenos observados.	Plantea con cierta facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas con alguna dificultad mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna dificultad herramientas e instrumentos adecuados valorando la precisión y la veracidad de los resultados obtenidos.	Plantea con alguna dificultad preguntas y posibles hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Manifiesta dificultades para comprobar las hipótesis formuladas mediante la experimentación.	Tiene dificultades para plantear preguntas y para proponer hipótesis para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una nece-	Propone soluciones y el desarrollo de algún proyecto, diseñando fabricando y evaluando, con alguna dificultad, los diferentes prototipos o modelos para	Propone alguna solución y de forma superficial alguna propuesta de desarrollo de proyecto ante una necesidad o problema planteado. Participa y se	Tiene dificultades para plantear posibles soluciones ante una necesidad o problema planteado. Le cuesta participar y hacer participar

sidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema planteado. Lo hace de forma cooperativa resolviendo pacíficamente los conflictos que surgen y adaptándose ante la incertidumbre.	esfuerza en hacer participar al grupo con alguna dificultad enfrentándose con alguna dificultad a la resolución de los conflictos planteados y a las situaciones de incertidumbre que se presenten.	al grupo mostrando dificultades para resolver los conflictos que se presentan y para adaptarse ante situaciones de incertidumbre que se presenten.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta y transmite la mayoría de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma entendible, en la mayoría de los formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovecha de forma crítica la cultura digital incluyendo la mayoría de los elementos del lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta algunos de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en alguno de los diferentes formatos y los transmite con alguna dificultad. Aprovecha con dificultad la cultura digital así como algunos elementos del lenguaje matemático-formal.	Interpreta con mucha dificultad los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en los diferentes formatos con mucha dificultad para transmitirlos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con alguna dificultad acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica algunos principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando con alguna dificultad su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con dificultad alguna acción fundamentalmente científica para preservar la salud física, mental y el medio ambiente y aplica, con dificultad, algún principio ético y de seguridad en la realización de proyectos orientados para transformar su entorno próximo de forma sostenible practicando con alguna dificultad el consumo responsable.	Le cuesta emprender acciones para preservar la salud física, mental y el medio ambiente practicando, con dificultad el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad,	Realiza búsquedas avanzadas en internet utilizando, casi siempre, criterios de	Realiza algunas búsquedas avanzadas en internet utilizando, en ocasiones,	Apenas realiza búsquedas avanzadas en internet sin utilizar en

actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.	validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Generalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando en general respeto a la propiedad intelectual.	criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Ocasionalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.	general criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Las búsque-das que selecciona, en general, no las archiva para recuperar, refe-renciar y reutilizar dichas búsquedas practicando no mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Gestiona y utiliza su propio entorno per-sonal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrate-gias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con relativa fluidez su propio entorno digital de aprendizaje permanente construyendo sin apenas dificultad contenido digital aplicando, con poca dificultad, estrategias de tratamiento de la información utilizando la mayoría de herramientas digitales seleccionando y cona figurando sin apenas dificultad la más adecuada en función de la tarea y de las necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con alguna dificultad su propio entorno personal digital de apren-dizaje permanente construyendo algún contenido digital, aplicando, con dificultad, estrategias de tratamiento de la información y utilizando pocas herramientas digitales que además le cuesta seleccionar y configurar en función de la tarea y de las necesidades.	Le cuesta mucho gestionar y utilizar su propio entorno de aprendizaje perma-nente y apenas construye nuevo conocimiento.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando siempre de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva muy alta.	En general participa, colabora e interactúa con cierta facilidad mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace con bastante responsabilidad en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una ciudadanía digital, activa, cívica y reflexiva bastante alta.	Participa, colabora e interactúa, con alguna dificultad, mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace de forma poco responsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una discreta ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Tiene dificultades importantes para participar, colaborar e interactuar mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información y cuando lo hace, lo hace de manera irresponsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una prácticamente nula ciudadanía activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y también, siempre o casi siempre, toma conciencia de la importancia y	Con bastante frecuencia identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y con bastante frecuencia también, toma conciencia de la	Algunas veces identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y algunas veces toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso	Rara vez identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, y apenas toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer

necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre desarrolla con gran facilidad, aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando siempre o casi siempre, interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Con bastante frecuencia y con poca dificultad desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y bastante frecuencia muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y algunas veces muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Tiene dificultades importantes para desarrollar aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y apenas muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre analiza necesidades, oportunidades para afrontar los retos con sentido crítico haciendo siempre o casi siempre balance de su sostenibilidad, valorando siempre o casi siempre el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Con frecuencia y con pocas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, con frecuencia, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y casi siempre presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	En ocasiones y con algunas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, en ocasiones, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y algunas veces presenta ideas y soluciones innova-doras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Manifiesta grandes dificultades para analizar necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, casi nunca valora el impacto que puedan suponer en el entorno y apenas presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Con mucha frecuencia o siempre y sin dificultad, evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y compren-de los elementos	Con frecuencia y con pocas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales	En ocasiones, con algunas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales	Manifiesta importantes dificultades para evaluar las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los ele-

fundamentales de la economía y las finanzas aplicando siempre, sin dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones con-cretas, utilizando, mucha frecuencia o siempre, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	de la economía y las finanzas aplicando casi siempre, con poca dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, con frecuencia, destre-zas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	de la economía y las finanzas aplicando en ocasiones, con alguna dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, en algunas situaciones, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	mentos fundamentales de la econo-mía y las finanzas. Le cuesta mucho aplicar conocimientos económicos y financieros a actividades y sitúa-ciones concretas, y apenas utiliza destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre y sin dificultades, desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada. Siempre o casi siempre utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, aprovechando siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	Con frecuencia y con pocas dificultades, desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Con frecuencia utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando casi siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	En ocasiones con alguna dificultad desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. A veces utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión y a veces reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando en ocasiones la experiencia como una oportunidad para aprender.	Manifiesta dificultades importantes para desarrollar procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Apenas utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y apenas reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el pro-ceso de creación de prototipos innovadores y de valor sin aprove-char apenas la experiencia como una oportunidad para aprender

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre regula y expresa sin dificultad, sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Con frecuencia regula y expresa con pocas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	En ocasiones regula y expresa con algunas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Tienes dificultades importantes y por ello apenas regula y expresa sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Conoce todos o casi todos los riesgos para la salud relacionados con factores	Conoce la mayoría de los riesgos para la salud relacionados con factores sociales,	Conoce algunos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para	Apenas conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de

sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas siempre o casi siempre a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Con frecuencia, con poca dificultad, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas con frecuencia a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Casi siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	En ocasiones, con algunas dificultades, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas alguna vez a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. En ocasiones, con alguna dificultad, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Manifiesta importantes dificultades para comprender de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás y apenas las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Le cuesta mucho distribuir y aceptar tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre y sin apenas dificultad, realiza autoevaluaciones sobre	Con mucha frecuencia y con pocas dificultades, realiza autoevaluaciones	Realiza, con alguna dificultad, autoevaluaciones sobre su proceso de	Tiene muchas dificultades para realizar autoevaluaciones sobre su

su proceso de aprendizaje, buscando siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	sobre su proceso de aprendizaje, buscando casi siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	aprendizaje, buscando, en ocasiones, fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	proceso de aprendizaje, apenas busca fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Con frecuencia planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	En ocasiones planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Apenas planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

1.5. Evaluación inicial

A fin de conocer la situación inicial de cada alumno en los ámbitos de conocimiento y destrezas más afines a la materia, así como para analizar su grado de motivación, técnicas de trabajo y estrategias de adquisición de conocimiento, además de la continua observación en clase por parte del profesor, se prevé realizar en las semanas iniciales del curso determinadas pruebas de carácter tanto escrito como oral. De esa manera, una vez confrontados los resultados obtenidos con los expuestos por el resto del equipo docente en la correspondiente sesión de la evaluación inicial, y tras recibir las indicaciones oportunas del Departamento de Orientación, se estará cuanto antes en condiciones favorables para atender a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado de la materia y, en su caso, la adaptación de la programación.

En estas pruebas (sencillos test, preguntas en clase, desarrollo de ejercicios de cuadernillos, etc.), además de comprobar el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre la materia, se valorará su capacidad para captar las ideas esenciales de determinado concepto explicado en clase, de relacionarlo con determinados aspectos del mundo actual y de su realidad personal, y también, en su caso, de formular su propia opinión al respecto. Por supuesto, se tendrá asimismo muy en cuenta la corrección, precisión y claridad a la hora de expresar todo lo anterior tanto oralmente como por escrito.

1.6. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. Esta labor de evaluación, que debe ser continua e integradora, se ha de atener a una serie de criterios relacionados con las competencias específicas de la materia.

Estos criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Las habilidades que parten de los

saberes adquiridos, tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos, como la interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado del mundo clásico. Para la materia de Cultura Clásica son en concreto:

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar los hitos geográficos y enclaves concretos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea.

Criterio 1.2. Interpretar de manera crítica los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, comparándolos con los de las sociedades actuales, desde una perspectiva acorde a los derechos humanos y a la igualdad de género y comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Interpretar los principales hitos de la romanización en la Península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.

Criterio 2.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización grecorromana y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 2.4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Criterio 2.5. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común en las civilizaciones griega y romana, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

Criterio 2.6. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones tanto literarias como artísticas y comparar los mitos y héroes grecolatinos con manifestaciones posteriores de esta naturaleza, argumentando contra cualquier actitud y comportamiento discriminatorio.

Criterio 3.2. Analizar y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatinas con las actuales.

Criterio 3.3. Relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

Criterio 3.4. Elaborar productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos o retos.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Identificar las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos.

Criterio 4.2. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y arquitectónico clásico como base de nuestra identidad local, nacional y europea, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 4.3. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Argumentar la relación de textos y obras literarias con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

Criterio 5.2. Identificar los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Criterio 5.3. Relacionar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios con los de las literaturas actuales.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 6.2. Reconocer el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, en especial el latino y el griego, distinguirlos e identificar tanto

su presencia en los alfabetos actuales como sus usos en otros campos del conocimiento.

Criterio 6.3. Inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 6.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino con el fin de ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 7.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 7.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva (local, autonómica, nacional, europea o universal), considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 7.4. Elaborar un proyecto cuyo objeto sea la preservación y el cuidado del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, que contemple actuaciones locales y globales, que promueva el desarrollo sostenible con una visión creativa, emprendedora y comprometida, y que proponga soluciones de carácter individual o colectivo que se traduzcan en una mejora del entorno.

Los instrumentos y herramientas de evaluación que se prevén utilizar a lo largo del curso son:

- Pruebas escritas de carácter objetivo, con cuestiones tanto de tipo test como de desarrollo. En estas pruebas, un mínimo de dos por evaluación, se observará también si la expresión escrita es correcta, tanto en cuanto a la estructura gramatical como a la utilización adecuada del léxico y la ortografía. Entre estas pruebas se incluirá un control de lectura del libro *Mitos griegos*, de la autora Angelina Angelidou, ed. Vicens Vives, de carácter obligatorio.

- Fichas de trabajo de clase: observaremos si los conceptos reflejados son los adecuados, si están completos y expresados de forma coherente y comprensible; si los ejercicios realizados están corregidos; si la presentación es pulcra y ordenada; si la expresión escrita es correcta; si se ha ampliado la información facilitada por el profesor con otras fuentes; si se han realizado las actividades de recuperación, diversificación o profundización que el profesor pueda haber ordenado; si se ha buscado en un diccionario y recogido en el cuaderno el significado de los términos desconocidos que hayan aparecido en los temas…

- Los trabajos, tanto individuales como de grupo: Observaremos si los conceptos son los adecuados y están completos; si existe un método de trabajo correcto; si se ha recurrido a fuentes diversas y apropiadas; si se consigue una visión de conjunto sobre el tema tratado; si ha habido un reparto y una sunción de tareas equilibrada y responsable en caso de tratarse de una actividad en equipo; si aporta alguna novedad fruto de la creación personal; si la presentación es adecuada (pulcritud, orden, etc.); si la ortografía y el léxico son correctos; si han sido entregados con puntualidad; si las conclusiones son válidas; si la expresión es coherente.

- Intervenciones orales: veremos si son habituales; si son pertinentes; si aportan opiniones propias, puntos de vista novedosos, informaciones relevantes; si son respetuosos con las intervenciones de otras personas; si se producen en un momento oportuno; si se efectúan en un tono adecuado;

si se expresan con la corrección necesaria para ser comprendidas por los demás; si revelan una competencia lingüística suficiente.

- Exposiciones orales: comprobaremos si el alumno está bien documentado, se expresa de forma correcta,…
- El comportamiento en el aula y en las actividades complementarias y extraescolares: observaremos si demuestra una actitud de respeto hacia los compañeros, el profesor, las instalaciones, el material, la asignatura, etc.; si suele integrarse con facilidad en los grupos de trabajo; si tiene a punto el material necesario; si es puntual, tanto en la asistencia a clase como en la entrega de trabajos y ejercicios; si es correcto en el trato con los demás; si demuestra interés por aprender; si actúa y piensa con suficiente autonomía; si critica con espíritu constructivo; si colabora en las distintas actividades de la clase, etc.

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final.

A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados. En este último caso, se realizará un seguimiento de actividades de refuerzo que ayuden a los alumnos a alcanzar dichos objetivos.

1.7. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el punto anterior se corresponden con los criterios de calificación relacionados en la siguiente tabla de ponderación:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
CE	**Criterio de evaluación**	**Criterio de calificación (%)**
CE1 (10 %)	**1.1.**	5 %
	1.2.	5 %
CE2 (20 %)	**2.1.**	3 %
	2.2.	5 %
	2.3.	2 %
	2.4.	3 %
	2.5.	5 %
	2.6.	2 %

CE3 (20 %)	**3.1.**	5 %
	3.2.	5 %
	3.3.	5 %
	3.4.	5 %
CE4 (20 %)	**4.1.**	5 %
	4.2.	10 %
	4.3.	5 %
CE5 (10%)	**5.1.**	2 %
	5.2.	3 %
	5.3.	3 %
	5.4.	2 %
CE6 (10%)	**6.1.**	2 %
	6.2.	3 %
	6.3.	3 %
	6.4.	2 %
CE7 (10%)	**7.1.**	3 %
	7.2.	2 %
	7.3.	3 %
	7.4.	2 %
100 %	**TOTAL**	**100%**

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

En cuanto a las faltas de asistencia y, en su caso, pérdida del derecho a la evaluación continua, se establecen las siguientes actuaciones:

- Primera comunicación por escrito a los padres del alumno cuando este acumule el equivalente a dos semanas de clase sin justificar. Se avisará también al tutor.
- Segunda comunicación por escrito a los padres cuando, tras comunicar la situación de absentismo a los padres por primera vez, la situación persista y el alumno acumule faltas injustificadas equivalentes a una semana más de clase. Esta nueva comunicación servirá de preaviso de que, si la situación persiste, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Se avisará también al tutor.
- Cuando las faltas injustificadas equivalgan a cuatro semanas de clase, se comunicará por escrito a la familia la pérdida del derecho a la evaluación continua con indicación expresa de que el alumno será evaluado y calificado

mediante una única prueba extraordinaria y global de evaluación de esta materia que tendrá lugar antes de la evaluación ordinaria.

Respecto a las pruebas escritas, la no asistencia a alguna de ellas por parte de un alumno deberá ser convenientemente justificada si este pretende que se le repita. Si no se presenta documento alguno que justifique esa ausencia, la prueba no se repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero. Por lo demás, puesto que el reglamento del Centro no permite que el alumnado tenga móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc, salvo en casos autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en una prueba escrita, el Departamento, además de la pertinente amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

1. La prueba le será retirada de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento. La calificación será de cero.

2. En el caso de una prueba final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de convocatoria extraordinaria, no le será repetido el control y este será calificado con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

3. De forma independiente a las anteriores medidas, el recurso a tales prácticas se penalizará también con -0.5 en el apartado de actitud del alumno (20% de la nota).

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si se copia utilizando cualquier método, aunque no conlleve el uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Para la obtención de la nota final de curso, se hallará la nota media de las tres evaluaciones, siempre y cuando cada una de las mismas se encuentre aprobada. Para hacer posible que los alumnos con alguna evaluación suspensa puedan recuperar la misma se prevé incluir en las mencionadas pruebas escritas de cada trimestre una o varias preguntas relativas a los contenidos de las evaluaciones anteriores, o bien encargar la elaboración de un trabajo relacionado con los saberes básicos no adquiridos. La última evaluación se recuperará antes de la finalización del curso académico.

1.8. Situaciones de aprendizaje

En todo momento se pretende enmarcar las situaciones de aprendizaje de la materia de Cultura Clásica en realidades cercanas a las experiencias e intereses del alumnado, de forma que contribuyan a su mayor significación, y le aporten riqueza cultural, lingüística y de construcción europea. En este sentido, serán variadas y estarán conectadas con múltiples experiencias, de forma que promuevan respuestas a cuestiones actuales y de interés, y conecten pasado y presente a fin de que se acreciente el valor significativo de la materia.

Por otra parte, el trabajo por medio de situaciones de aprendizaje ofrece la posibilidad de conectar esta materia con otras cuyos saberes básicos puedan ser complementarios a fin de adquirir los objetivos y las competencias de etapa. Por ello, además de explotar las obvias relaciones que el enfoque plurilingüe ofrece con las materias del área lingüística, se planificará la adquisición de las competencias específicas de Cultura Clásica teniendo en cuenta las posibilidades del trabajo cooperativo con materias no lingüísticas. Asimismo, con el fin de favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, se procurará realizar un trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura clásica como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea.

Se plantearán dichas situaciones de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento a partir de sus nociones previas, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones e identificando los elementos sociales y emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. De ese modo, se plantearán diferentes escenarios que proporcionen múltiples formas de implicación, que aseguren la motivación del alumnado en todo el proceso y que se basen en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), minimizando así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula. A medida que el alumnado vaya elevando su competencia, el apoyo del profesorado se irá reduciendo a fin de que el alumno trabaje de una forma más autónoma. Por lo demás, siempre que sea posible fomentaremos el trabajo

cooperativo, pues por este medio podremos comprobar y controlar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y del respeto y valoración de las contribuciones de los demás.

Por último, se adoptará siempre una metodología activa, abierta tanto a las nuevas tecnologías de la información y comunicación, como al trabajo por proyectos de carácter interdisciplinar, sobre todo aquellos que permitan establecer conexiones entre materias distintas, así como con los retos del siglo XXI.

A modo de ejemplo, entre otras situaciones de aprendizaje, se propondrán actividades como el estudio de la etimología de las partes del cuerpo humano, la terminología científica en la botánica o los nombres de planetas y satélites del sistema solar, pues permitirán conectar la materia con la Biología y Geología; la elaboración de guías arqueológicas de una ciudad antigua, que enlazará con las materias de Geografía e Historia y la de Economía y Emprendimiento; representaciones de determinadas escenas de textos pertenecientes al mundo clásico, que profundizarán en ciertos aspectos transversales a la vez que en conocimientos propios de Lengua y Literatura; composición de vídeos o cómics, que entrañarán una inmersión activa en la materia objeto de estudio y permitirán la personalización del proceso a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje; la iniciación en las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria, pues ayudará a la consecución de las competencias lingüísticas; la búsqueda de referencias clásicas en el entorno cultural o la investigación de emprendimiento sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno a la vez que enriquecen la comprensión de su entorno; por último, como ya se ha señalado, se procurará participar en proyectos de carácter europeo en los que pueda subrayarse la Cultura Clásica como base de la identidad europea.

1.9. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

La metodología didáctica tendrá en cuenta el contexto y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado; será fundamentalmente activa y participativa; favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados;

estimulará el compromiso del alumno con su aprendizaje desde la motivación intrínseca, la responsabilidad y el deseo de aprender; asimismo, potenciará el trabajo individual y cooperativo en el aula, donde nuestro papel como docente será el de guía y facilitador del proceso educativo. Para ello, además de proceder siempre de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance, sin abandonar por ello el recurso a la clase magistral, pues, bien entendida, es un vehículo más de transmisión del saber.

Se dará a la materia un enfoque multidisciplinar, manteniendo la coherencia entre los procedimientos empleados para el aprendizaje y los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Asimismo se introducirán en cada unidad elementos transversales. Con todo ello se pretende que la metodología didáctica esté al servicio de un aprendizaje funcional y verdaderamente significativo que fomente el aprendizaje por descubrimiento, el pensamiento eficaz -que se reclama de la planificación y el razonamiento-, la preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos, reales o simulados, y la mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

Se prestará especial atención a la adquisición y desarrollo de las competencias clave de una manera comprensiva y significativa que permitan al alumnado transferir los aprendizajes a su vida diaria y, en particular, se fomentará la correcta expresión tanto oral como escrita. Además se promoverá el hábito de la lectura y la expresión oral en público, se estimulará la participación activa de los alumnos de manera que sea un factor de importancia a la hora de la evaluación, y se valorará de manera especial la voluntariedad en clase.

Entre los distintos recursos didácticos que de forma habitual se emplearán en la asignatura destacan las TIC. En efecto, gracias a sus excepcionales posibilidades el alumnado podrá desarrollar diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes. A este respecto, se concederá capital importancia al uso seguro y crítico de esta herramienta, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, se informará y formará al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas. Por último, el uso de las TIC implica además

aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, así como a familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*.

Con carácter general se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales. En ese sentido, se prevé la utilización de imágenes o vídeos, la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de procesadores de texto, el tratamiento de imágenes, etc.

Entre las herramientas TIC que se emplearán a lo largo del curso se destacan la pizarra digital, procesadores de texto (que servirán para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, etc.), programas de correo electrónico, enciclopedias virtuales, programas de presentación (PowerPoint, Canva, etc.), páginas web sobre el mundo clásico, herramientas de programas de edición simultánea (Drive), Rayuela o aplicaciones de G-Suite de Educarex, en especial Classroom.

Por último, respecto a los materiales curriculares, el Departamento ha decidido no hacer uso de ningún libro de texto durante este curso, por lo que se proporcionará al alumnado apuntes, fichas y demás materiales elaborados por el profesor a cargo de la asignatura. Por lo demás, podrán disponer siempre de los libros de consulta y diccionarios de etimología que se hallan en depósito en el Departamento.

1.10. Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promocione con evaluación negativa en la materia.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo o grupos a que pertenezcan los alumnos. Estas adaptaciones incluirán tanto la adecuación de

contenidos y actividades, como la selección de materiales, criterios y procedimientos de evaluación. Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

1. Se diferenciarán claramente los saberes imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado.
2. Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

En caso de tratarse de un grupo de alumnos cuya mayor parte cursa el Programa de Diversificación, se estará muy atento a las recomendaciones que se reciban del Departamento de Orientación.

2. LATÍN EN 4º DE ESO

2.0. Introducción

La asignatura, opcional en 4º curso de ESO, se plantea como principal objetivo una primera aproximación a la lengua latina, pero también el estudio de otros aspectos de la civilización romana y su pervivencia. Con este doble enfoque se pretende que el alumno, además de aprender la lengua de la que procede la suya, entienda críticamente el mundo actual desde una perspectiva lingüística, literaria, arqueológica, histórica, social, cultural y política. Por otro lado, la asignatura tendrá un carácter propedéutico, pues habrá seguramente alumnos que la cursen posteriormente en Bachillerato. Así pues, el currículo de la materia está organizado en torno a los conocimientos sobre los distintos aspectos de la lengua, cultura y civilización latinas, así como en las estrategias que sirvan para establecer una relación crítica entre el pasado y el presente, con el objetivo de contribuir al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales. En este sentido, la asignatura continúa de alguna manera el camino de la de Cultura Clásica, con la que comparte competencias específicas y saberes básicos. Y como ella, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar buena parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

Como se verá a continuación, las competencias específicas de la materia se centran en tres puntos: la reflexión sobre el carácter clásico del legado latino, la mejora de la competencia plurilingüe y una iniciación en las técnicas de traducción de textos como principal medio para el conocimiento de la cultura latina. A su vez, los saberes básicos que conducen a las competencias específicas de esta materia están organizados en cuatro bloques: “El presente de la civilización latina”, “Latín y plurilingüismo”, “El texto latino y su interpretación” y “Legado y patrimonio”.

Estos saberes se abordarán de forma progresiva y equilibrada a lo largo de todo el curso, con el objetivo de que el alumno los asimile y emplee de forma coordinada. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes básicos por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas, en especial aquellos de carácter lingüístico y cultural. Así, la adquisición de saberes de contenido lingüístico tiene, entre otros, el objetivo de

desarrollar la competencia de la lectura comprensiva de la lengua latina. A su vez, esa competencia está estrechamente vinculada con el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días, lo que constituye una parte central de la enseñanza del latín: el análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

2.1. Objetivos didácticos

La enseñanza de la materia Latín en la ESO tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.

2. Comprender y comparar elementos léxicos grecolatinos, castellanos y de otras lenguas romances utilizadas por el alumnado, para así ampliar la riqueza de su vocabulario culto y la comprensión y uso correcto de la terminología científica y técnica a partir de sus componentes etimológicos.

3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.

4. Mejorar el conocimiento general y uso efectivo de la propia lengua a partir de la reflexión sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas del latín, modelo de lengua flexiva, y su comparación con las lenguas romances conocidas por el alumno.

5. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos mediante el conocimiento de la evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación y utilización correcta de palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas más frecuentes en diferentes contextos lingüísticos.

6. Conocer el origen y evolución de las lenguas europeas derivadas del latín para apreciar sus rasgos comunes, para valorar la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa y para defender el patrimonio lingüístico heredado del mundo clásico.

7. Despertar y desarrollar el interés por un mayor y mejor uso de las lenguas romances, a través del conocimiento de la aportación latina a esas lenguas y de la comprobación de la rentabilidad de dicho conocimiento.

8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y de comprensión y traducción de la lengua latina.

9. Fomentar el conocimiento de la literatura latina y del pensamiento romano a través de la lectura, comprensión y análisis de obras o textos antiguos traducidos de los autores más relevantes, de distintos géneros literarios y de temática variada.

10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.

2.2. Competencias específicas

Como ya se ha señalado, las competencias específicas de la asignatura se vertebran en torno a tres aspectos principales: reflexionar sobre el carácter clásico del legado latino, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de traducción de textos como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina. Se concretan a continuación las competencias específicas de la presente asignatura, que responden a los tres aspectos mencionados:

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el presente.

Esta competencia supone recibir la información de las fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender esta cultura y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos y analizar su proximidad con los actuales, con el fin de comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones literarias o artísticas latinas con la tradición clásica de creaciones literarias o artísticas posteriores. Por lo demás, el análisis crítico que requiere esta competencia implica ser capaz de discernir la parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación.

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad latina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa. Asimismo, serán capaces de valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes de época clásica o posteriores, de identificar los períodos de la historia de Roma, sus principales acontecimientos, personajes y aspectos en su contexto histórico, y de relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

2. Comparar los aspectos básicos de la lengua latina con los de la lengua de enseñanza (y los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado) para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite

al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado así como los diferentes repertorios individuales. El origen latino de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Con ello se promueve una mejor comprensión del funcionamiento del castellano, pues por un lado la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mejora mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas, y por otro se desarrollan las habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. Por lo demás, el conocimiento de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y de expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos, proporcionan una ayuda insustituible en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos; así mismo será capaz de inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

3. Leer e interpretar textos relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los

conocimientos y experiencias propias, a fin de identificar su carácter fundamental.

La lectura de distintos textos relativos al mundo clásico constituye uno de los pilares de esta materia. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, así como una lectura crítica que permita tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Por lo demás, la interpretación de estos textos conlleva un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de explicar el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. Asimismo, reconocerán el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. Serán también capaces de interpretar de manera crítica el contenido de textos relativos al mundo clásico, teniendo en cuenta su contexto, conectándolos con su experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

4. Interpretar textos latinos, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en latín, para alcanzar y justificar su asimilación.

La lectura comprensiva e interpretación de un texto son las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas, y conforman el proceso por el cual se asimila un mensaje o una realidad de otra cultura. Se trata de una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. Ambas operaciones requieren de muchos recursos y habilidades, e implican un aprendizaje específico, regular y progresivo que movilizan los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina que desarrolla esta materia supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán los estudios de la lengua latina y griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en leer textos de un nivel adecuado y dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, de la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y de sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua; de leer comprensivamente textos breves y sencillos aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación y utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas de su repertorio, y de aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de textos latinos sencillos.

5. Producir mensajes sencillos en los que se empleen correctamente los elementos básicos de la lengua latina.

El uso activo de una lengua comprende la expresión oral y escrita, y contribuye a la adquisición y asimilación de sus estructuras básicas así como de su vocabulario. Asimismo posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Esta competencia se manifiesta en la capacidad del alumnado de producir, con ayuda del profesor, textos breves

sobre temas concretos utilizando diversas estrategias comunicativas. A este respecto, mecanismos como el de la retroversión de oraciones simples utilizando las estructuras más frecuentes de la lengua latina amplían los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de producir textos breves y sencillos en latín, estructurados de forma comprensible, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, aplicando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción, así como de crear mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

6. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizando su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, presente tanto en nuestro país, y especialmente en Extremadura, como en países de nuestro entorno, merece una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación del patrimonio a través de diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia de este patrimonio necesita del conocimiento de los procedimientos de construcción en el caso del patrimonio arqueológico, y de composición en el caso de los soportes de escritura. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas; de reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, y de exponer las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Por lo demás, con el fin de promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer conexiones entre las distintas competencias específicas, y no solo las propias de la materia de Latín, sino también las pertenecientes a otras materias del Departamento, así como a otras que corresponden a otros departamentos afines o con puntos en común con el nuestro.

La competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que ambas involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Ambas competencias están relacionadas además con la competencia 6, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente y el interés por participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño. Por otra parte, se pueden relacionar las competencias 4 y 5, destinadas al desarrollo de las destrezas como la interpretación y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes. Por último, se puede establecer otro bloque de relaciones entre las competencias

específicas 1 y 3, pues ambas hacen referencia a la lectura de textos de diversa naturaleza.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, las competencias específicas 1 y 2 conectan con las competencias específicas 3, 4, 5, 6 y, sobre todo, la 7 de Cultura Clásica en lo que se refiere al conocimiento del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y a su valoración; con la competencia 3, 4 y 5 de Latín de Bachillerato, ya que ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. También se pueden relacionar con la competencia específica 7 de Geografía e Historia (por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades), y la 1 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura).

Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 2 con la 6 de Cultura Clásica, con las 1 y 2 de Latín de Bachillerato, y con la 9 de Lengua Castellana y Literatura; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, pues ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos conecta la competencia específica 4 con la 6 de Latín de Bachillerato y tanto con la competencia específica 2 de Lengua Castellana y Literatura como con la 1 de Lengua Extranjera, así como con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, ya que activan las destrezas para conocer los aspectos básicos de la lengua.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y recogidos en las competencias específicas 1 y 3, conecta con la materia de Cultura Clásica en sus competencias específicas 1, 3 y 5, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico, y con las competencias específicas 3 y 4 de Latín de Bachillerato, en la medida que la lectura de textos pertenecientes al mundo

clásico activa el descubrimiento del origen latino de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos. También conecta con la competencia específica 7 de Geografía e Historia por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura por la inferencia necesaria de los diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante.

2.3. Saberes básicos y su temporalización

La materia de Latín contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, pero también a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende del desarrollo competencial de un conjunto de saberes, varios de los cuales pueden considerarse realmente imprescindibles. Como se ha adelantado, estos saberes básicos que conducen a las competencias específicas de la materia están organizados en cuatro bloques, en los que se ha procurado la mayor coherencia posible con los de la materia de Cultura Clásica de 3º de ESO y los de Latín y Griego de la etapa de Bachillerato. Estos bloques son los siguientes:

A. “El presente de la civilización latina”, que recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético. A tal fin conforma habilidades de interpretación de textos latinos y fomenta la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica.

B. “Latín y plurilingüismo”, que explicita la contribución del conocimiento de la lengua latina a un mejor uso de las lenguas del repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. Para ello se parte del estudio de los formantes latinos para llegar a establecer estrategias de inferencia de significados en las

diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina.

C. “El texto latino y su interpretación”, que integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a tareas sencillas de lectura comprensiva y retroversión.

D. “Legado y patrimonio”, que recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten acercarse a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, en particular la presente en Extremadura, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, técnica y testimonio de la historia.

Si bien la distribución de los saberes básicos en estos cuatro bloques implica un tratamiento equilibrado y específico de los mismos, se espera que el alumnado haga uso de todos estos saberes en diferentes situaciones de aprendizaje planteadas a lo largo del curso. Para ello, está previsto plantear tareas significativas, relevantes y, en lo posible, interdisciplinares. El conjunto de situaciones de aprendizaje posibilitará un avance significativo de la pertinencia de las propias tareas propuestas y materiales utilizados.

La organización de estos saberes considerados básicos por bloques y subbloques es la siguiente:

Bloque A. El presente de la civilización latina.

A.1. La pervivencia de Roma.	A.1.1. El papel del humanismo y su utilidad en la sociedad actual.
	A.1.2. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
	A.1.3. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad.
	A.1.4. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

	A.1.5. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
	A.1.6. Importancia de los textos en latín, con independencia de su época, como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
A.2. Vías de conocimiento.	A.2.1. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
	A.2.2. Estrategias para comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

Bloque B. Latín y plurilingüismo.

B.1. La lengua latina.	B.1.1. El abecedario y la pronunciación del latín a través de la historia. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual.
	B.1.2. Reconocimiento de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.
	B.1.3. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
	B.1.4. Investigación sobre textos relacionados con el mundo clásico.
B.2. Presencia del latín en el léxico de las lenguas modernas.	B.2.1. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
	B.2.2. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
	B.2.3. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.
	B.2.4. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
	B.2.5. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
	B.2.6. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.

	B.2.7. Valoración de la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.
	B.2.8. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas extranjeras.

Bloque C. El texto latino y su interpretación.

C.1. Nociones gramaticales.	C.1.1. Los casos y sus principales valores sintácticos.
	C.1.2. La flexión nominal, pronominal y verbal.
	C.1.3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
	C.1.4. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas según se recoge en el Portfolio Europeo de las Lenguas.
C.2. Los textos.	C.2.1. Estrategias para trasladar con corrección ortográfica y expresiva el mensaje de un texto en lengua latina a las lenguas de enseñanza.
	C.2.2. Técnicas básicas para identificar, analizar e interpretar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
	C.2.3. Reflexión y justificación de la interpretación del texto.
	C.2.4. Retroversión de oraciones sencillas.
	C.2.5. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
	C.2.6. Técnicas básicas de comprensión oral.
	C.2.7. Técnicas comunicativas para la expresión e interacción orales.
	C.2.8. Técnicas básicas de comprensión escrita.
	C.2.9. Técnicas para la expresión escrita.

Bloque D. Legado y patrimonio.

D.1. La herencia transmitida.	D.1.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: enclaves arqueológicos, inscripciones, etc.

	D.1.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.
	D.1.3. La transmisión textual y los soportes de escritura.
	D.1.4. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, en particular en Extremadura.
D.2. Preservación y difusión.	D.2.1. Interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
	D.2.2. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
	D.2.3. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
	D.2.4. Estrategias y herramientas analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

A fin de abordar los saberes básicos arriba relacionados, estos se han organizado en 10 unidades didácticas para las que se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre:

1. Vías de conocimiento de la Antigüedad. Marco geográfico de la civilización romana. Fases de la Hª de Roma
2. El latín y su evolución. El alfabeto latino y su pronunciación. Hª de Roma: la Monarquía
3. Nociones básicas de morfología y sintaxis del latín. El verbo *sum*. Hª de Roma: la República
4. La 1ª declinación. La 1ª conjugación. La oración latina. Hª de Roma: la etapa imperial (I)
5. La 2ª declinación. La 2ª conjugación. Hª de Roma: la etapa imperial (II). La romanización de Hispania

Segundo trimestre

6. Adjetivos (1ª grupo): concordancia y sustantivación. La ciudad romana y sus principales edificios

7. La 3ª declinación (I). La 3ª conjugación. La vivienda romana y sus tipos
8. La 3ª declinación (II). La 4ª conjugación. Familia y vida privada en Roma
9. Adjetivos (2º grupo). La conjugación mixta. La religión romana: características y evolución

Tercer trimestre

10. La 4ª declinación. El imperativo. Numerales. La mitología clásica
11. La 5ª declinación. Pronombres personales, reflexivos y posesivos. El calendario romano
12. El léxico latino y su evolución: principales reglas del paso al castellano. La literatura latina: principales géneros y autores

De forma paralela al desarrollo de estos saberes se abordará el aprendizaje de un vocabulario latino mínimo y la traducción de textos latinos de creciente complejidad.

2.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Se expresa con mucha fluidez y coherencia, elaborando mensajes bien articulados, teniendo siempre en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con sumo rigor e intercambiar puntos de vista de una manera inteligente, fomentando en todo momento un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales	Se expresa con fluidez y coherencia, elaborando mensajes correctamente articulados, teniendo en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con rigor e intercambiar puntos de vista de una manera ágil, fomentando la mayoría de las veces un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con suficiente fluidez y coherencia, elaborando mensajes bastante articulados, teniendo en cuenta generalmente la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información e intercambiar puntos de vista de una manera satisfactoria, fomentando generalmente un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con escasa fluidez y coherencia, elaborando mensajes poco articulados, obviando la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que tiene dificultades a la hora de transmitir información e intercambiar puntos de vista, pues carece de los recursos necesarios para crear un ambiente de respeto y tolerancia que favorezca la cooperación y la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para

participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Comprende e interpreta con total precisión y autonomía el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes y pertinentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos de mucha complejidad. Valora de manera crítica y argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, incluso por iniciativa propia, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta con precisión el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes entre las entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos elaborados. Valora de manera argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta adecuadamente el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones básicas entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos sencillos. Comenta ciertos aspectos de la forma y el contenido. Es competente para realizar las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta de manera vaga y escasamente original, el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones equívocas entre las partes de que consta. Realiza inferencias desacertadas a partir de los datos del texto, fruto de la falta de conocimientos y de un razonamiento confuso. Valora de manera arbitraria la forma y el contenido o no los valora. No es competente para realizar de manera autónoma las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Localiza con mucha precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas o resultan más abstractas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente y por iniciativa propia, con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas con profundidad y rigor, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza con precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean y contrastando su veracidad. Elabora con la información esencial esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo, adaptado a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las referencias oportunas.	Localiza con dificultad datos de diversas fuentes, sin contrastar su veracidad. Elabora de manera deficiente y escasamente original esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, ignorando el contexto y la finalidad que se persigue, con un enfoque parcial, sin profundidad ni rigor, demostrando escaso sentido crítico y poco respeto hacia la propiedad intelectual ya que no recoge las referencias oportunas.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**

Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector, formulando juicios estéticos bien fundamentados, basados en el análisis y en la reflexión. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con suma expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística y conciencia de estilo, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con mucha expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con la adecuada expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando su creatividad.	No muestra interés por la lectura y, por lo tanto, no ha desarrollado una identidad como lector, por lo que sus juicios estéticos son escasamente fundamentados, ajenos al análisis y a la reflexión. Explica deficientemente las relaciones entre las obras leídas y comentadas, ignora el contexto histórico y cultural en que aparecen, y realiza comentarios literarios y trabajos de investigación, valoración y síntesis muy precarios, en los que no subraya la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine…). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con poca expresividad, y una expresión corporal artificial y rígida. Compone textos con escaso relieve artístico, sin conciencia de estilo, demostrando falta de creatividad y un precario conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**

Expresa con soltura emociones, sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés constante por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad, y enriqueciéndose como ser humano. Se integra en el grupo y asume de manera autónoma y por iniciativa propia tareas y responsabilidades, superando miedos, obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa con interés en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés claro por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma, superando obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos mostrando interés por desarrollar su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades, superando obstáculos y cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, y realiza críticas constructivas fomentando el diálogo. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Le resulta difícil comprender y comunicar sus emociones y estados de ánimo, lo cual limita el desarrollo de su personalidad. No suele integrarse en el grupo y evita asumir responsabilidades para no enfrentarse a los obstáculos. Se muestra intransigente en la defensa de sus puntos de vista, realiza críticas escasamente constructivas, que frustran el diálogo y no tienen en cuenta la solidaridad. Participa con escaso interés en debates sobre temas de actualidad, distanciándose de los problemas que tienen que ver con la desigualdad, la discriminación, la violencia, y la vulneración de los principios en los que se basa la convivencia democrática.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Aplica con corrección, fluidez y de forma	Aplica con corrección, fluidez y de forma	Aplica con estrategias para comprender y	Aplica con dificultad y ayuda de otras

autónoma las estrategias más adecuadas para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	autónoma estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.	estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales, pero no le permiten desenvolverse en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.

CP2.A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Desarrolla de forma notable una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con sus expectativas, intereses y necesidades, así como con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla gradualmente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla de manera insuficiente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, lo que impide la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal y tiene un impacto negativo sobre su itinerario de aprendizaje.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender con soltura el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando un enfoque intercultural y una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal.	Sus conocimientos lingüísticos son precarios, por lo que tiene dificultad para comprender el contexto social y cultural en el que se habla la lengua extranjera y respetar sus convenciones, mostrando una actitud positiva hacia él.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Reflexiona con rigor sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos	Reflexiona con escaso rigor sobre la identidad personal y social del individuo, obviando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar

comunes. Explica, con detalle y ejemplos apropiados, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales.	objetivos comunes. Explica, de forma deficiente, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, dando escaso valor a la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud poco comprometida con los derechos y libertades fundamentales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar razonadamente la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos,	Está poco familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y no suele criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra

personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas después de un análisis correcto y detallado, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.	personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando iniciativa personal y una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, juzgando su propia conducta y la de quienes le rodean, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones prácticas a conflictos, reales o simulados, y rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos de manera muy elemental y analiza sus diversos aspectos con ayuda, mostrando una actitud poco respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. No explica de manera adecuada la relación que existe entre la convivencia y la justicia y la solidaridad. Le resulta difícil practicar el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva. Asume ciertas situaciones de discriminación o violencia de forma

clase de discriminación o violencia.	violencia.		irreflexiva.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Analiza con rigor el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando detalladamente sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes, pertinentes y creativas, para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad, buscando un equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.	Analiza deficientemente el fenómeno de la globalización económica y cultural. Ignora los problemas asociados a ella, así como las acciones y actitudes para resolverlos. Explica de manera poco satisfactoria el concepto de sostenibilidad, obviando el equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Identifica con facilidad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica detalladamente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica con dificultad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas y, por lo tanto, no aprecia suficientemente del patrimonio histórico-artístico. No relaciona la diversidad cultural y la libertad de expresión con la creación artística. Explica de forma deficiente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica con rigor y detalle su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando con soltura y acierto factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en	Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista.	Reconoce el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona sobre el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce con dificultad el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando de manera excesivamente general factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona de modo superficial sobre el proceso creativo, juzgando la originalidad y la belleza

relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reflexiona y evalúa el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.		tomando como referencia determinados estereotipos.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, decidiendo qué conductas son las más adecuadas para cada situación, en relación con las consecuencias que pueden tener sus acciones.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.	Expresa sus ideas y opiniones de manera brusca y poco elaborada, sin respetar las de los demás. Manifiesta de manera vaga los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y carece de recursos que le permitan utilizar esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

CCEC4. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo con seguridad y soltura en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal.	Crea e interpreta obras improvisadas, utilizando de forma recurrente los mismos soportes y las mismas técnicas de expresión, obviando aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad, y desaprovechando la creatividad como instrumento de desarrollo personal.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
En caso de necesidad, ante una solución incorrecta o poco razonable, reformula el procedimiento hasta llegar a la solución correcta y razonable.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas y analiza críticamente las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Plantea con facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna herramientas e instrumentos adecuados valorando además la precisión y la veracidad de los resultados obtenidos mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia a la hora de entender y explicar los fenómenos observados.	Plantea con cierta facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas con alguna dificultad mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna dificultad herramientas e instrumentos adecuados valorando precisión y la veracidad de los resultados obtenidos.	Plantea con alguna dificultad preguntas y posibles hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Manifiesta dificultades para comprobar las hipótesis formuladas mediante la experimentación.	Tiene dificultades para plantear preguntas y para proponer hipótesis para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	Propone soluciones y el desarrollo de algún proyecto, diseñando fabricando y evaluando, con alguna dificultad, los diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema planteado. Lo hace de forma cooperativa resolviendo pacíficamente los conflictos que surgen y adaptándose ante la incertidumbre.	Propone alguna solución y de forma superficial alguna propuesta de desarrollo de proyecto ante una necesidad o problema planteado. Participa y se esfuerza en hacer participar al grupo con alguna dificultad enfrentándose con alguna dificultad a la resolución de los conflictos planteados y a las situaciones de incertidumbre que se presenten.	Tiene dificultades para plantear posibles soluciones ante una necesidad o problema planteado. Le cuesta participar y hacer participar al grupo mostrando dificultades para resolver los conflictos que se presentan y para adaptarse ante situaciones de incertidumbre que se presenten.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes	Interpreta y transmite la mayoría de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma entendible, en la	Interpreta algunos de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en alguno de los diferentes formatos y los transmite con	Interpreta con mucha dificultad los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en los

formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	mayoría de los formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovecha de forma crítica la cultura digital incluyendo la mayoría de los elementos del lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	alguna dificultad. Aprovecha con dificultad la cultura digital, así como algunos elementos del lenguaje matemático-formal.	diferentes formatos con mucha dificultad para transmitirlos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con alguna dificultad acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica algunos principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando con alguna dificultad su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con dificultad alguna acción fundamentalmente científica para preservar la salud física, mental y el medio ambiente y aplica, con dificultad, algún principio ético y de seguridad en la realización de proyectos orientados para transformar su entorno próximo de forma sostenible practicando con alguna dificultad el consumo responsable.	Le cuesta emprender acciones para preservar la salud física, mental y el medio ambiente practicando, con dificultad el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.	Realiza búsquedas avanzadas en internet utilizando, casi siempre, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Generalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando, mostrando en general respeto a la propiedad intelectual.	Realiza algunas búsquedas avanzadas en internet utilizando, en ocasiones, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Ocasionalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando, mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.	Apenas realiza búsquedas avanzadas en internet; tampoco utiliza, en general, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Las búsquedas que selecciona no suele archivarlas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando. Asimismo, muestra poco respeto a la propiedad intelectual .

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendiza-je permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con relativa fluidez su propio entorno digital de aprendizaje permanente construyendo sin apenas dificultad contenido digital aplicando, con poca dificultad, estrategias de tratamien-to de la información utilizando la mayoría de las herramientas digitales seleccio-nando y configurando sin apenas dificul-tad la más adecuada en función de la tarea y de las necesidades en cada	Gestiona y utiliza con alguna dificultad su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente construyendo algún contenido digital, aplicando, con dificultad, estrategias de tratamiento de la información y utilizando pocas herramientas digitales que además le cuesta seleccionar y configurar en función de la tarea y de las necesidades.	Le cuesta mucho gestionar y utilizar su propio entorno de aprendizaje permanente y apenas construye nuevo conocimiento.

	ocasión.		

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando siempre de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva muy alta.	En general participa, colabora e interactúa con cierta facilidad mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace con bastante responsabilidad en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una ciudadanía digital, activa, cívica y reflexiva bastante alta.	Participa, colabora e interactúa, con alguna dificultad, mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace de forma poco responsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una discreta ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Tiene dificultades importantes para participar, colaborar e interactuar mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información y cuando lo hace, lo hace de manera irresponsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una prácticamente nula ciudadanía activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías	Con bastante frecuencia identifica riesgos y adopta medidas al usar las	Algunas veces identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales	Rara vez identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales

digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y también, siempre o casi siempre, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y con bastante frecuencia también, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y algunas veces toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	para proteger los dispositivos, los datos personales, y apenas toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre desarrolla con gran facilidad, aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando siempre o casi siempre, interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Con bastante frecuencia y con poca dificultad desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y bastante frecuencia muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y algunas veces muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Tiene dificultades importantes para desarrollar aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y apenas muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno,

para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre analiza necesidades, oportunidades para afrontar los retos con sentido crítico haciendo siempre o casi siempre balance de su sostenibilidad, valorando siempre o casi siempre el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Con frecuencia y con pocas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, con frecuencia, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y casi siempre presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	En ocasiones y con algunas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, en ocasiones, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y algunas veces presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Manifiesta grandes dificultades para analizar necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, casi nunca valora el impacto que puedan suponer en el entorno y apenas presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Con mucha frecuencia o siempre y sin dificultad, evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando siempre, sin dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y	Con frecuencia y con pocas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando casi siempre, con poca dificultad, conocimientos económicos y financieros a	En ocasiones, con algunas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando en ocasiones, con alguna dificultad, conocimientos económicos y financieros a	Manifiesta importantes dificultades para evaluar las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas. Le cuesta mucho aplicar conocimientos económicos y financieros

situaciones concretas, utilizando, mucha frecuencia o siempre, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	actividades y situaciones concretas, utilizando, con frecuencia, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	actividades y situaciones concretas, utilizando, en algunas situaciones, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	a actividades y situaciones concretas, y apenas utiliza destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre y sin dificultades, desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada. Siempre o casi siempre utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, aprovechando siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	Con frecuencia y con pocas dificultades, desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Con frecuencia utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando casi siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	En ocasiones con alguna dificultad desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. A veces utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión y a veces reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando en ocasiones la experiencia como una oportunidad para aprender.	Manifiesta dificultades importantes para desarrollar procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Apenas utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y apenas reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor sin aprovechar apenas la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre regula y expresa sin dificultad, sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Con frecuencia regula y expresa con pocas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	En ocasiones regula y expresa con algunas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Tienes dificultades importantes y por ello apenas regula y expresa sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Conoce todos o casi todos los riesgos para la salud relacionados con factores	Conoce la mayoría de los riesgos para la salud relacionados con factores sociales,	Conoce algunos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para	Apenas conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para

sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas siempre o casi siempre a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Con frecuencia, con poca dificultad, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas con frecuencia a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Casi siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	En ocasiones, con algunas dificultades, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas alguna vez a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. En ocasiones, con alguna dificultad, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Manifiesta importantes dificultades para comprender de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás y apenas las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Le cuesta mucho distribuir y aceptar tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre y sin apenas dificultad, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando	Con mucha frecuencia y con pocas dificultades, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje,	Realiza, con alguna dificultad, autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando, en ocasiones,	Tiene muchas dificultades para realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, apenas busca fuentes

siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	buscando casi siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	**Alto**	**Medio**	**Bajo**
Siempre o casi siempre planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Con frecuencia planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacog-nitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	En ocasiones planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Apenas planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Con la orientación didáctica que se propone para la materia de Latín, esta ha de contribuir de forma muy señalada a la adquisición en un grado satisfactorio de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa. Asimismo garantiza que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI. Entre estas competencias no solo figura la plurilingüe, sino también la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresiones culturales. A todas ellas se pretende contribuir de una manera transversal.

De esa manera, una adecuada selección de los textos permitirá que el latín se configure como una herramienta útil en la consecución de los retos a los que se enfrenta la ciudadanía en el presente siglo, tales como la valoración de la diversidad personal y cultural y el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión, contrastando estas cuestiones con su tratamiento en sociedades muy diferentes de la nuestra, y también favorecerá un compromiso ciudadano en todos los ámbitos así como una inclinación a la resolución pacífica de los conflictos. El conocimiento como motor de desarrollo y el aprovechamiento crítico de la cultura digital son también alcanzables mediante el acceso al amplísimo acervo de textos de una cultura que sigue siendo actual, en la medida en que es clásica.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de la materia de Latín y las competencias clave.

La adquisición de la competencia en comunicación lingüística, recogidas principalmente en las competencias específicas 2, 3, 4 y 5, que se centran en la comparación de la lengua latina con las lenguas del repertorio del alumnado, la lectura e interpretación de textos pertenecientes al mundo clásico y la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, está relacionada por una parte con el desarrollo de la expresión de forma oral, escrita o signada para intercambiar información y crear conocimiento, y por otra con la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento. Por su parte, el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, la realización de

transferencias entre diferentes lenguas y la valoración de la diversidad lingüística activan las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe y tienen una conexión intrínseca con las competencias específicas 4 y 5, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita.

La competencia específica 2, que reflexiona sobre la lengua produciendo la necesaria inferencia entre las lenguas del repertorio, y las competencias 4 y 5 a través de la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, y el análisis crítico de las soluciones aportadas, conectan con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Desde las competencias específicas 1 y 6, relacionadas ambas con la búsqueda de los orígenes clásicos de nuestra civilización y del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, puede realizarse una selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de internet, así como la gestión que ha de hacer de su entorno personal de aprendizaje y su participación en plataformas virtuales que le permiten trabajar de forma cooperativa, y que contribuyen al desarrollo de la competencia digital.

En cuanto a la competencia personal, social y de aprender a aprender, las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la asunción de las perspectivas de los demás, así como la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, entroncan con la competencia específica 3 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico.

El acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y comprometida, son los ejes sobre los que pivotan las competencias específicas 1, 2 y 6 y que contribuyen al desarrollo de la competencia ciudadana. Por su parte, el enfoque plurilingüe invita al trabajo interdisciplinar, no solo con las materias del área lingüística, sino con las materias científico-técnicas, a la vez que favorece la competencia ciudadana a través del aprecio de la diversidad lingüística y social.

Por otra parte, la reivindicación mediante el análisis del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad recogidas en la competencia específica 6, favorecen la adquisición de la competencia emprendedora. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valoran la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

2.5. Evaluación inicial

A fin de conocer la situación inicial de cada alumno en los ámbitos de conocimiento y destrezas más afines a la materia, así como para analizar sus técnicas de trabajo y estrategias de adquisición de conocimiento, se prevé realizar en las semanas iniciales del curso determinadas pruebas de carácter tanto escrito como oral. De esa manera, tras confrontar los resultados obtenidos con los expuestos por el resto del equipo docente en la correspondiente sesión de la evaluación inicial, y tras recibir las indicaciones oportunas del Departamento de Orientación, se estará cuanto antes en condiciones favorables para atender a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado de la materia, y, en su caso, la adaptación de la programación.

En estas pruebas (test escritos, preguntas en clase, desarrollo de breves exposiciones orales, ejercicios de cuadernillos, etc.), además de comprobar el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre la materia, se valorará su capacidad para captar las ideas esenciales de determinado concepto explicado en clase, de relacionarlo con determinados aspectos del mundo actual y de su realidad personal, y también, en su caso, de formular su propia opinión al respecto. Las referidas pruebas tendrán asimismo muy en cuenta la corrección, precisión y claridad a la hora de expresar todos los saberes asimilados, tanto oralmente como por escrito.

2.6. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

Se relacionan a continuación, ordenados por competencias específicas, los criterios de evaluación de la asignatura, diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Se fundamentan en las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos y se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad latina, y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Criterio 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes de época clásica o posteriores en diferentes soportes.

Criterio 1.3. Identificar los períodos de la Hª de Roma, los principales acontecimientos, protagonistas y aspectos de esta civilización en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual.

Criterio 2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

Criterio 2.4. Reconocer los formantes latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones culturales de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Criterio 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.

Criterio 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando su contribución a los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

Criterio 4.2. Leer comprensivamente textos breves y sencillos, aplicando las normas de pronunciación y justificando su interpretación a través de las lenguas del repertorio del alumno.

Criterio 4.3. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos en contextos comunicativos.

Criterio 4.4. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Producir textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, utilizando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción.

Criterio 5.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así producir y revisar textos comprensibles y coherentes, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario.

Criterio 5.3. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas.

Criterio 5.4. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

Criterio 6.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 6.3. Exponer las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Con el fin de realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado y calificar el rendimiento individual de cada uno, a lo largo del curso se prevén adoptar los siguientes instrumentos y herramientas de evaluación:

- Pruebas escritas de carácter objetivo. Se realizarán como mínimo dos pruebas por evaluación, y sus resultados servirán como punto de arranque de diálogos con los alumnos y como procedimiento para conseguir un testimonio más objetivado de la marcha del aprendizaje. En estas pruebas se observará también si la expresión escrita es correcta, tanto en su estructura gramatical como en la utilización adecuada del léxico y la ortografía. Entre estas pruebas se incluirá un control de lectura del libro *En busca de una patria*, ed. Vicens Vives, de carácter obligatorio.

- Observación sistemática. Un procedimiento fundamental de evaluación será la observación continua del trabajo y participación del alumno en clase, que permitirá medir el progreso del mismo en la asignatura y sus hábitos de estudio. Para ello se podrán tener en cuenta todas sus producciones (análisis y traducciones, resúmenes, resolución de ejercicios, textos escritos, intervenciones orales, etc.).

- Trabajos monográficos, individuales o por grupos. La realización y entrega de estos trabajos aparecerá anotada y registrada en la ficha personal del alumno y en la del grupo-clase, acompañada de una nota que califique los contenidos, el método y fuentes empleados, la presentación y la puntualidad en la entrega. También se valorará positivamente la originalidad de los mismos, penalizándose, en cambio, cuando resulten una mera reproducción acrítica de materiales de la web o un burdo plagio del trabajo de otros compañeros.

- Asistencia y comportamiento. Se valorará la actitud de respeto del alumno hacia los compañeros, el profesor, las instalaciones, el material o la asignatura; su integración en grupos de trabajo; el estado en que tiene el material necesario; su puntualidad, tanto en la asistencia a clase como en la entrega de trabajos y ejercicios; su interés por el proceso de aprendizaje; su autonomía de pensamiento; su espíritu constructivo, etc.

Aparte de la inicial, se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final.

A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados. En este último caso, se realizará un seguimiento de actividades de refuerzo que ayuden a los alumnos a alcanzar dichos objetivos.

2.7. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el punto anterior se corresponden con los criterios de calificación relacionados en la siguiente tabla de ponderación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
CE	**Criterios de evaluación**	**Criterio de calificación (%)**
CE1 (10%)	**1.1.**	2%
	1.2.	3%
	1.3.	5%
CE2 (18%)	**2.1.**	3%
	2.2.	5%
	2.3.	5%
	2.4.	5%
CE3 (10%)	**3.1.**	2%
	3.2.	5%
	3.3.	3%
CE4 (40%)	**4.1.**	10%
	4.2.	10%
	4.3.	10%
	4.4.	10%
CE5 (07%)	**5.1.**	2%
	5.2.	2%
	5.3.	1%
	5.4.	2%
CE6 (15%)	**6.1.**	5%
	6.2.	5%
	6.3.	5%
100%	**TOTAL**	**100%**

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

En cuanto a las faltas de asistencia y, en su caso, pérdida del derecho a la evaluación continua, se establecen las siguientes actuaciones:

- Primera comunicación por escrito a los padres del alumno cuando este acumule el equivalente a dos semanas de clase sin justificar. Se avisará también al tutor.

- Segunda comunicación por escrito a los padres cuando, tras comunicar la situación de absentismo a los padres por primera vez, la situación persista y el alumno acumule faltas injustificadas equivalentes a una semana más de clase. Esta nueva comunicación servirá de preaviso de que, si la situación persiste, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Se avisará también al tutor.

- Cuando las faltas injustificadas equivalgan a cuatro semanas de clase, se comunicará por escrito a la familia la pérdida del derecho a la evaluación continua con indicación expresa de que el alumno será evaluado y calificado mediante una única prueba extraordinaria y global de evaluación de esta materia que tendrá lugar antes de la evaluación ordinaria.

Respecto a la realización de pruebas escritas, la no asistencia a alguna de ellas por parte de un alumno deberá ser debidamente justificada si este pretende que se le repita. De no presentar documento alguno que justifique esa ausencia, la prueba no se repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero. Por lo demás, puesto que el reglamento del Centro no permite que el alumnado tenga móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc., salvo en casos autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en una prueba escrita, el Departamento, además de la pertinente amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

1. La prueba le será retirada de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento. La calificación será de cero.

2. En el caso de una prueba final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de convocatoria extraordinaria, no le será repetido el control y este será calificado con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

3. De forma independiente a las anteriores medidas, el recurso a tales prácticas se penalizará también con -0.5 en el apartado de la implicación del alumno en el proceso de su aprendizaje (10% de la nota)

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si se copia utilizando cualquier método, aunque no conlleve el uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Respecto a los saberes de carácter lingüístico, la aplicación de la evaluación continua hace posible que el alumno recupere automáticamente cualquier evaluación anterior suspensa, pero también posibilita el suspenso final pese a tener las evaluaciones anteriores aprobadas si no se demuestra en el último trimestre un conocimiento satisfactorio de dichos saberes. En cuanto a los saberes de índole cultural, se prevé incluir en las pruebas trimestrales una o varias cuestiones relativas a los mismos para quienes no hubiesen aprobado las cuestiones relativas a los mismos. Por lo demás, solo habrá pruebas específicas de recuperación tras la evaluación ordinaria, momento en el que se convocará una prueba extraordinaria basada en los criterios de evaluación.

2.8. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje de esta materia habrán de enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado, de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea y entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos previos del alumnado, utilizando dinámicas de grupo que faciliten sacar a la luz conocimientos, destrezas y actitudes.

Las situaciones de aprendizaje serán variadas y conectadas con experiencias en otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Se plantearán de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares y

extrapolando los aprendizajes a otras situaciones. Dentro del conocimiento adquirido el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia. Por lo demás, para el diseño de situaciones de aprendizaje se aprovecharán también los contenidos de otras materias.

Se plantearán escenarios basados en los principios del DUA, minimizando así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. Se pretende en todo caso propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumno trabajará de una forma más autónoma.

Se potenciará el trabajo cooperativo con el fin de constatar la gestión emocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles, así como su respeto y valoración de las contribuciones de los demás. En ese sentido, las situaciones de aprendizaje contemplarán los usos lingüísticos en los contextos formales (aula), los no formales (centro educativo) y los informales (entornos físicos y virtuales). Las TIC constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, pues el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recurrirá a una metodología activa en el aula que promueva una comunicación efectiva con actividades significativas, una autonomía responsable en el aprendizaje y la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, las situaciones de aprendizaje tendrán en cuenta las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumno puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

De forma más concreta, la representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, pódcast, cómics o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos son procedimientos que favorecerán una inmersión activa en la

lengua objeto de estudio. Por otra parte, el empleo en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad contribuirá a la consecución de las competencias lingüísticas. También se recurrirá a la búsqueda de referencias clásicas en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumnado y en la lengua latina y enriquecen la comprensión de su entorno.

Se diseñarán situaciones de aprendizaje fuera del ámbito escolar, como por ejemplo a través de un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

Las actividades de lectura planteadas pretenden promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. A la hora de diseñarlas se tendrá en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de las bibliotecas, tanto físicas como virtuales, como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

Con el estudio de la cultura latina a través de sus textos se busca que el alumno reflexione, de forma individual o colectiva en el aula, sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. También se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (convenciones sociales, instituciones, producciones culturales, lengua, etc.).

El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación servirá para que el profesor valore y mejore el desarrollo de la situación de aprendizaje, los resultados y el impacto de la situación de aprendizaje en la asunción de las competencias claves y los desafíos del siglo XXI. Finalmente, en lo que se refiere al alumnado, se pretende que la evaluación sirva para que reflexione sobre cómo mejorar su proceso de aprendizaje.

2.9. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

Al igual que en la asignatura de Cultura Clásica, en la materia de Latín la metodología didáctica tendrá en cuenta el contexto y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado; será fundamentalmente activa y participativa; favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados; estimulará el compromiso del alumno con su aprendizaje desde la motivación intrínseca, la responsabilidad y el deseo de aprender; asimismo, potenciará el trabajo individual y cooperativo en el aula, donde el papel del docente será el de guía y facilitador del proceso educativo. Para ello, además de proceder siempre de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance, sin abandonar por ello el recurso a la clase magistral, pues, bien entendida, es un vehículo más de transmisión del saber.

Se dará a la materia un enfoque multidisciplinar, manteniendo la coherencia entre los procedimientos empleados para el aprendizaje y los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación, e introduciendo en cada unidad elementos transversales. Con todo ello se pretende que la metodología didáctica esté al servicio de un aprendizaje funcional y verdaderamente significativo que fomente el aprendizaje por descubrimiento, el pensamiento eficaz, la preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos, reales o simulados, y la mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

Se prestará especial atención a la adquisición y desarrollo de las competencias clave de una manera comprensiva y significativa que permitan al alumnado transferir los aprendizajes a su vida diaria y, en particular, se fomentará la correcta expresión tanto oral como escrita. Además se promoverá el hábito de la lectura y la expresión oral en público, se estimulará la participación activa de los alumnos de manera que sea un factor de importancia a la hora de la evaluación, y se valorará de manera especial la voluntariedad en clase.

Entre los distintos recursos didácticos que de forma habitual se emplearán en la asignatura destacan las TIC, ya que gracias a sus excepcionales posibilidades el alumnado podrá desarrollar habilidades que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes. A este respecto, se

concederá capital importancia al uso seguro y crítico de esta herramienta, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, se informará y formará al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas. Por último, el uso de las TIC implica además aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, así como a familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*.

Con carácter general se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales. En ese sentido, se prevé la utilización de imágenes o vídeos, la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de procesadores de texto, el tratamiento de imágenes, etc.

Entre las herramientas TIC empleadas a lo largo del curso se destacan la pizarra digital, procesadores de texto, programas de correo electrónico, enciclopedias virtuales, programas de presentación (PowerPoint, Canva, etc.), páginas web sobre el mundo clásico, herramientas de programas de edición simultánea (Drive), Rayuela o aplicaciones de Educarex, en especial Classroom.

Dado que el presente curso el Departamento ha decidido no seguir ningún libro de texto, el profesor proporcionará al alumnado todos los materiales necesarios para su seguimiento, en particular unidades didácticas, dotadas de fichas con un vocabulario mínimo, textos para traducir y ejercicios. Por su parte, se exigirá a los alumnos el uso de una libreta en que realicen las actividades que se les asigne. Por último, se emplearán como material didáctico todos los recursos digitales disponibles en la red: textos, imágenes, películas, *kahoots*, etc.

2.10. Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promocione con evaluación negativa en la materia.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo o grupos a que pertenezcan los alumnos. Estas adaptaciones incluirán tanto la adecuación de contenidos y actividades, como la selección de materiales, criterios y procedimientos de evaluación. Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

1. Se diferenciarán claramente los saberes imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado.
2. Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

3. LATÍN EN BACHILLERATO

3.0. Introducción

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligados a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, preparándolas para vivir como ciudadanos democráticos activos y guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar efectivamente en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romana, las materias de Latín y Griego permiten una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Estas materias contienen, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, contribuyendo así a la educación cívica y cultural del alumnado.

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la materia de Latín, que, junto con la de Griego, ofrece al alumnado de Bachillerato un inmejorable acceso a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que la civilización romana ha dejado una impronta indeleble, y facilita un primer contacto con esta lengua, que durante muchos siglos ha sido la principal lengua culta de Europa y aún hoy sigue proporcionando un considerable beneficio al lenguaje de la ciencia y la tecnología.

3.1. Objetivos didácticos

Latín, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y

humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La materia de Latín implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios.

La interpretación del texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de Latín lee de forma comprensiva el texto, contextualiza, localiza e identifica sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Además, la interpretación es un proceso clave que permite desarrollar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de interpretación contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la

aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana. Es también significativa la continuidad que ofrece respecto de la materia de Cultura Clásica de ESO, con la que comparte algunas competencias específicas y saberes básicos.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, tanto material como inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado —preservación, conservación y restauración— supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

Por lo demás, las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: “La interpretación del texto”, “Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina”, “Educación literaria”, “La antigua Roma” y “Legado y patrimonio”.

Las situaciones de aprendizaje vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos académicos y profesionales ya que son imprescindibles para la adquisición de las competencias clave y de los retos del siglo XXI claramente relacionados con ellas, como pueden ser la valoración de la diversidad a partir de los textos, la confianza en el conocimiento como motor de desarrollo o el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, que permiten el desarrollo social y cívico del alumnado. Por lo que a sus características se refiere, conviene que sea el alumnado el que vaya por sí mismo abriéndose camino en la asignatura, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su docente. Por esta razón es

conveniente la adopción de una metodología activa, que incluye una interacción continua entre los alumnos y alumnas y el profesor, que será quien los oriente sobre la dirección adecuada en el aprendizaje de la lengua latina. La utilización de un método comunicativo o inductivo-contextual de aprendizaje garantiza más categorías y destrezas que cualquier otro: comprensión auditiva, comprensión escrita, interacción oral, expresión oral y expresión escrita. El análisis y la traducción son herramientas útiles para llegar a la comprensión de los textos, pero no pueden ser el componente principal en torno al que se articule la enseñanza de la lengua latina. Para comprobar la adquisición de las competencias específicas, el docente tiene a su disposición una variedad de recursos, comunes con las lenguas del repertorio del alumnado.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se invita a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten conectar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, la percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura griegas invita a un tratamiento coordinado de ambas materias.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la adquisición de las competencias específicas por parte de cada alumna y alumno, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo del alumnado en la etapa de Bachillerato y a su madurez. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

3.2. Conexiones entre competencias

Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas de Latín en Bachillerato ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista, y se vertebran en torno a dos ejes principales: el primero consiste en situar la lectura e interpretación de textos de diversa índole como el proceso nuclear en el aprendizaje de las lenguas clásicas y puerta de acceso a su cultura y civilización, desarrollando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. El segundo eje implica el desarrollo de herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea. Este enfoque conlleva que se propongan textos de toda la historia de la lengua latina, y no solamente de época clásica. Podrán leerse, por tanto, textos epigráficos, en latín vulgar y también medievales, renacentistas o actuales escritos en una lengua que quedó fijada con Cicerón y en la que escribieron humanistas como Erasmo, Comenius o Vives, quienes anticiparon en varios siglos el actual concepto de ciudadanía europea.

Del mismo modo, en el currículo de Latín transitan dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas

competencias clave y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado ampliar su repertorio lingüístico individual aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación en las lenguas del repertorio del alumnado.

Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural como medio para fomentar la sostenibilidad y la democracia.

3.3. Latín I. 1º de Bachillerato

3.3.1. Competencias específicas

Las competencias específicas que se incluyen en los bloques antes señalados son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje del latín. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva unida a una metodología activa favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico (donde podrá utilizarse la traducción como herramienta y no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, que se complementarán, cuando sea posible, con la comparación con lenguas

conocidas. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas, e igualmente contribuye a aumentar el acervo cultural de cada estudiante y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de la lengua latina como a referencias intra e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre el texto objeto de la interpretación.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, será capaz de revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las interpretaciones propias y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora. Por último, será capaz de registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje y realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, de manera que se hagan explícitos y puedan ser compartidos.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar

a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, tanto relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, como reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto de formas de latín culto como de latín vulgar, de las distintas etapas de la historia de la lengua, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, será capaz de explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín

vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. Asimismo será capaz de explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, será capaz de identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, de textos latinos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que no solo tiene en cuenta el conocimiento sobre el contexto y el tema, además del desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, sino que también ayuda al estudiante a comprender el mundo actual y a desarrollar su sensibilidad, dando

mayor sentido a la experiencia de aproximarse a estos textos. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También será capaz de analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, será capaz de identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Por último, podrá crear textos sencillos individuales o colectivos, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que se hayan servido de la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes latinas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las

características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos que sean respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y que vayan orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de explicar de una manera elemental los principales procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democrático. Igualmente, será capaz de debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, será capaz de elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de

diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y

explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, será capaz de investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. Finalmente, será capaz de explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, utilizando la inferencia y la extrapolación de significados tanto a nuevos contextos comunicativos como a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Asimismo,

será capaz de aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos, y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación tanto de las estructuras básicas como de su vocabulario y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirve de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Igualmente, será capaz de participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, será capaz de producir mediante retroversión textos elementales utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

3.3.2. Saberes básicos y su temporalización

Como se ha adelantado, las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos organizados en cinco bloques: “La interpretación del texto” (estructurado a su vez en dos subbloques: “Unidades lingüísticas de la lengua latina” y “La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas”); “Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina”, “Educación literaria”, “La antigua Roma” y “Legado y patrimonio”. La organización de los saberes básicos de la materia por estos bloques y subbloques es la siguiente:

Bloque A. La interpretación del texto.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	A.1.1.1. Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
	A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
	A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones) [Iniciación]
	A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos [Iniciación]
	A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.
	A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual [Iniciación]
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto [Iniciación]
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de

A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
	A.2.1.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. [Iniciación]
	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística [Iniciación]
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. [Iniciación]
	A.2.1.7. Técnicas básicas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.1.8. Procesos de comprensión oral [Iniciación]
	A.2.1.9. Técnicas comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
	A.2.1.11. Técnicas básicas para la expresión escrita.
	A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis [Iniciación]
	A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. [Iniciación]
	A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. [Iniciación]

Bloque B. Plurilingüismo.

B.1. Historia de la lengua latina.	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia
	B.1.1.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto; lengua hablada y lengua escrita.
	B.1.1.3. El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.
B.2. Presencia en las lenguas modernas.	B.2.1.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado [Iniciación]
	B.2.1.2. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza [Iniciación]
	B.2.1.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...) [Iniciación]
	B.2.1.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación [Iniciación]
	B.2.1.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances [Iniciación]
	B.2.1.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. [Iniciación]
	B.2.1.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional [Iniciación]
	B.2.1.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las

	herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje) [Iniciación]

Bloque C. Educación literaria.

C.1. Literatura latina.	C.1.1.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico [Iniciación]
	C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina [Iniciación]
	C.1.1.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. [Iniciación]
C.2. Pervivencia.	C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio* [Iniciación]
	C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. [Iniciación]
	C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.
	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. [Iniciación]
	C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio [Iniciación]

Bloque D. La antigua Roma.

	D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. [Iniciación]
	D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.).

D.1. Geografía e historia de Roma.	[Iniciación]
	D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). [Iniciación]
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. [Iniciación]
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual [Iniciación]
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina. [Iniciación]
	D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. [Iniciación]
	D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. [Iniciación]
	D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. [Iniciación]

Bloque E. Legado y patrimonio.

E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. [Iniciación]
	E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. [Iniciación]
	E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. [Iniciación]
	E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. [Iniciación]
	E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción,

	conservación, preservación y restauración. [Iniciación]
	E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. [Iniciación]
	E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. [Iniciación]
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. [Iniciación]
	E.2.1.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. [Iniciación]
	E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. [Iniciación]
	E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. [Iniciación]

A la hora de abordar los citados saberes básicos se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre

1. Breve historia del latín y su evolución. Las lenguas románicas. La pervivencia del latín
2. El alfabeto latino y su pronunciación. Acento y cantidad en latín
3. Nociones básicas de morfología y sintaxis. Flexión verbal y nominal. Concepto de declinación y caso. Principales funciones de los casos latinos. Orden de palabras en la frase. El verbo *sum*
4. La 1ª declinación. La 1ª conjugación: tiempos de presente. Concordancia oracional. Principales técnicas de análisis e interpretación textual
5. La 2ª declinación. La 2ª conjugación: tiempos de presente. Yuxtaposición y coordinación copulativa, adversativa y disyuntiva
6. Adjetivos del 1º grupo. Concordancia y sustantivación. Adverbios derivados de modo. La aposición. Atributo y complemento predicativo
7. La 3ª declinación (I): temas en consonante. La 3ª conjugación: tiempos de presente

8. La 3ª declinación (II): temas en vocal. La 4ª conjugación: tiempos de presente.

Segundo trimestre

9. Adjetivos del 2º grupo. Adverbios derivados de modo. El complemento predicativo. La conjugación mixta: tiempos de presente
10. La religión romana: características y evolución. Mitología clásica. Creencias supersticiosas
11. La 4ª declinación. El locativo. Numerales. Principales preposiciones
12. La 5ª declinación. Tiempos de perfecto. Verbos perfectivos
13. Grados del adjetivo. 2º término de la comparación. Complemento del superlativo. Comparativos y superlativos anómalos. Grados del adverbio derivado de modo
14. Pronombres: personales, reflexivos, posesivos y demostrativos. Principales indefinidos, interrogativos y relativos. La oración subordinada de relativo
15. La literatura latina. Principales géneros y autores. Pervivencia en la literatura occidental

Tercer trimestre

16. La voz pasiva (I): tiempos de presente. La oración pasiva. Verbos deponentes
17. Formas no personales del verbo: infinitivo y participio. Construcciones concertadas
18. La voz pasiva (II): tiempos de perfecto. Principales verbos irregulares
19. La subordinación y sus tipos. Conjunciones subordinantes más frecuentes (*ut, ne, quod y cum*)
20. Hispania romana: conquista, romanización y principales restos del legado de Roma.
21. Del latín al castellano. El léxico latino y su evolución. Principales procesos fonéticos y morfológicos. Otros componentes del léxico castellano

3.3.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

Se relacionan a continuación, ordenados por competencias específicas, los criterios de evaluación de la asignatura, diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Se fundamentan en las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos y se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común

aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas y los valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas de la romanización y el legado

romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

Los saberes básicos, las competencias específicas (con sus correspondientes criterios de evaluación) y las competencias clave en esta materia guardan la siguiente relación:

Saberes básicos	**Competencias específicas (criterios de evaluación)**	**Competencias clave**
Bloque A (La interpretación del texto)	1.1-5, 6.1-2, 7.1-3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

Bloque B (Plurilingüismo)	2.1-4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Bloque C (Educación literaria)	3.1-4, 5.1-3	CCL4, CCEC1, CCEC2
Bloque D (La antigua Roma)	4.1-3, 5.1-3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Bloque E (Legado y patrimonio)	5.1-3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Con el fin de realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado y calificar el rendimiento individual de cada uno, a lo largo del curso se pretenden adoptar las siguientes herramientas de evaluación:

- Pruebas escritas de carácter objetivo. Se realizarán como mínimo dos pruebas por evaluación, y sus resultados servirán como punto de arranque de un diálogo con los alumnos en busca de explicaciones a dichos resultados, y como procedimiento para conseguir un testimonio más objetivado de la marcha de su aprendizaje. En estas pruebas se observará también la corrección de la expresión escrita, tanto en su estructura gramatical como en la utilización adecuada del léxico y la ortografía. Entre ellas se incluirá un control de lectura del libro *Así vivían los romanos*, ed. Anaya, de carácter obligatorio.
- Seguimiento del trabajo y participación diarios del alumno en clase. Esta herramienta permitirá medir el progreso del mismo en la asignatura, así como sus hábitos de estudio. Para ello se podrán tener en cuenta todas sus producciones, tanto escritas como orales, y no solo la calidad de su contenido, sino también la de su presentación.
- Observación sistemática de la asistencia, puntualidad y comportamiento del alumno. Esta herramienta permitirá valorar la actitud del alumno hacia los compañeros, el profesor, las instalaciones, el material o la asignatura; su puntualidad en la asistencia a clase así como en la entrega de trabajos y ejercicios; su disposición a colaborar en las actividades propuestas; su interés por aprender, su autonomía de pensamiento y espíritu crítico; su capacidad de integración en los grupos de trabajo, etc.
- Trabajos monográficos, individuales o por grupos. Con esta herramienta, que podrá emplearse según el criterio del profesor, se valorarán los

contenidos, el método y fuentes empleados, la presentación y la puntualidad en la entrega. También se valorará positivamente la originalidad de los mismos, penalizándose, en cambio, cuando resulten una mera reproducción acrítica de materiales de la web o un burdo plagio del trabajo de otros compañeros.

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final. A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados.

3.3.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el apartado anterior se corresponden con los siguientes criterios de calificación, que se asocian a un instrumento de evaluación concreto:

CE	Criterio de evaluación	Criterio de calificación	Instrumentos de evaluación
CE 1 (40%)	**1.1.**	20%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.2.	5%	
	1.3.	6%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
	1.4.	6%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.5.	3%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
CE 2 (1.50%)	**2.1.**	0.60%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	2.2.	0.10%	
	2.3.	0.10%	
	2.4.	0.70%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
CE 3 (3%)	**3.1.**	1%	Pruebas escritas
	3.2.	1%	
	3.3.	0.50%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	3.4.	0.50%	
CE 4 (5%)	**4.1.**	2%	Lectura de libro
	4.2.	2%	
	4.3.	1%	
CE 5 (5%)	**5.1.**	2%	Lectura de libro
	5.2.	1%	
	5.3.	2%	

CE 6 (45%)	**6.1.**	35%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	6.2.	10%	
CE 7 (0.50%)	**7.1.**	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	7.2.	0.30%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
	7.3.	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
100%	**TOTAL**	**100%**	

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

Respecto a la realización de pruebas escritas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La no asistencia a una prueba deberá ser convenientemente justificada si el alumno pretende que esta se le repita. Si no presenta documento alguno que justifique dicha ausencia, la prueba no se le repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero.

- Puesto que el reglamento del Centro no permite que los alumnos tengan móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc, salvo en casos excepcionales autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en un examen, el Departamento, además de la pertinente amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

  1. El examen le será retirado de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento, siendo la calificación de ese examen un cero. Por lo demás, al tratarse de una materia con evaluación continua, no será necesario que el alumno repita dicha prueba, ya que los contenidos objeto de la misma formarán parte del examen siguiente.

  2. En el caso de un examen final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de recuperación, no le será repetida la prueba y le será calificada con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

  3. De forma independiente a las anteriores medidas, el recurso a tales prácticas se penalizará también con -0.5 en el apartado de la implicación del alumnado en su aprendizaje (10% de la nota).

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si un alumno se ve sorprendido copiando con cualquier otro método, aunque no conlleve uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Todas las calificaciones obtenidas a través de los citados instrumentos de evaluación quedarán recogidas en el cuaderno del profesor y serán comunicadas al alumnado por medio de la plataforma Rayuela. Respecto a las pruebas escritas, se informará al alumno de la calificación global, así como de la alcanzada en cada uno de los criterios de evaluación trabajados en los distintos apartados de la prueba.

Con la información recogida a través de los instrumentos citados se tomarán las decisiones oportunas para abordar las deficiencias y necesidades detectadas, y así poder diseñar las estrategias metodológicas y recursos más adecuados de cara a los aspectos competenciales de las asignaturas. Con todo ello se pretende llevar a cabo a lo largo de todo el curso una evaluación formativa y continua, a fin de valorar tanto el desarrollo de actitudes ante los contenidos abordados, como la adquisición de contenidos y de las competencias desarrolladas a través de los mismos, y también el progreso en los procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, etc.).

El aprendizaje de esta materia es un proceso continuo. Por lo tanto, en cada evaluación se exigirán los contenidos de las evaluaciones anteriores, tanto si el alumno las ha aprobado como si las ha suspendido. Como consecuencia lógica de esta evaluación continua y sistemática, a finales del tercer trimestre se llevará a cabo una evaluación final a fin de comprobar si el alumno ha alcanzado las competencias específicas correspondientes y si es apto para afrontar sin problemas la materia Latín II de 2º de Bachillerato. En el caso de que esta calificación fuera negativa, se ofrecerá el alumno realizar una prueba de recuperación antes de la evaluación final. En dicha prueba el alumno deberá responder correctamente como mínimo a un 60% de las cuestiones que se le planteen y la calificación final no podrá ser superior a un aprobado.

3.3.5. Situaciones de aprendizaje

La importancia que en la nueva ley educativa se otorga a las llamadas

situaciones de aprendizaje se corresponde en gran medida con el peso que el Departamento da a la práctica de la traducción de textos latinos al castellano. En efecto, se trata de una actividad altamente competencial, que obliga al alumnado a movilizar todos los saberes básicos transmitidos por el profesorado en las sesiones previas de carácter algo más teórico. De esa manera, al realizar este tipo de tareas el alumno va adquiriendo y desarrollando progresivamente la mayor parte de las competencias clave relacionadas con la asignatura. Por otra parte, dado que para realizar esta tarea el alumnado no solo debe partir de los saberes de orden lingüístico, sino también de los de carácter cultural, se abordan asimismo varios de los retos del siglo XXI, entre ellos especialmente el desarrollo de un espíritu crítico y empático. En efecto, la temática de los textos objetos de la traducción pretende tender puentes entre el mundo antiguo y el actual, a fin de que el alumnado reflexione sobre su sistema de valores al compararlos con el de la civilización romana.

En consonancia con lo que promueve la nueva legislación, el profesorado de la asignatura lleva dedicando desde hace muchos años la mitad de las sesiones semanales de la asignatura a dichas tareas. En ellas se procura que el agrupamiento del alumnado sea flexible y que tenga como resultado un producto, la interpretación de textos significativos de la cultura romana, que se pueda evaluar de forma objetiva. Y esto, no solo por parte del profesorado, sino también por parte del alumnado, a fin de que a este último la actividad le resulte más motivadora y se implique de forma más activa en su aprendizaje. La importancia que a estas tareas se otorga en el Departamento se refleja en el porcentaje concedido entre los criterios de evaluación arriba especificados.

3.3.6. Recursos didácticos y materiales curriculares

Puesto que el Departamento no ha establecido ningún libro de texto para el presente curso, el profesorado de la asignatura suministrará al alumnado de la misma los materiales (apuntes, resúmenes, fichas de vocabulario, textos, etc.) necesarios para el correcto seguimiento de la asignatura. Por su parte, el alumnado deberá contar con un cuaderno o libreta que llevará a clase y en el que tomará los apuntes o realizará los ejercicios que le indique el profesor. Igualmente deberá guardar en su debido orden todos los materiales que a lo

largo del curso se les proporcionen (fotocopias de temas de cultura, fichas de vocabulario, mapas, textos, etc.).

Por lo demás, el cada vez mayor peso de los recursos audiovisuales en la docencia hará que continuamente se recurra a la pizarra digital, así como a páginas web especializadas en este tipo de contenidos, diccionarios online, bancos de recursos, vídeos, etc.

Por último, a fin de fomentar el uso de los fondos de la biblioteca del centro, se promoverá que el alumnado realice sus trabajos o amplíe sus conocimientos a partir de los volúmenes sobre temática clásica de que dispone el centro.

3.4. LATÍN II. 2º DE BACHILLERATO

En 2º de Bachillerato el alumnado profundizará en los bloques anteriormente descritos, en particular en los aspectos morfosintácticos y léxicos de la lengua latina, traduciendo textos de mayor extensión y complejidad de carácter literario. De igual manera completarán los conocimientos culturales, alcanzarán una visión panorámica de la literatura latina y relacionarán los contenidos afines de las diversas áreas de conocimiento para llegar a la integración de saberes y métodos de aprendizaje en beneficio de una visión global y coherente de la cultura general adquirida en el Bachillerato.

3.4.1. Competencias específicas

Las competencias específicas de la asignatura en este curso son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje del latín. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee

comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva unida a una metodología activa favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico (donde podrá utilizarse la traducción como herramienta y no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, que se complementarán, cuando sea posible, con la comparación con lenguas conocidas. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas, e igualmente contribuye a aumentar el acervo cultural de cada estudiante y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de la lengua latina como a referencias intra e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre el texto objeto de la interpretación.

Al finalizar 2º Bachillerato, el alumnado podrá leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de la lengua, así como apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También podrá utilizar estrategias adecuadas para seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual. Dado que los textos objetos de interpretación presentan en este curso mayor complejidad, se podrán utilizar herramientas de apoyo en distintos soportes,

tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, podrá revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. Por último, podrá registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, de manera que se hagan explícitas y puedan ser compartidas.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, tanto relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, como reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto de formas de latín culto como de latín vulgar, de las distintas etapas de la historia de la lengua, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así

como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá deducir de forma autónoma el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de vocabulario de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, podrá explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. Asimismo podrá explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, podrá analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, de textos latinos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que no solo tiene en cuenta el conocimiento sobre el contexto y el tema, además del desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, sino que también ayuda al estudiante a comprender el mundo actual y a desarrollar su sensibilidad, dando mayor sentido a la experiencia de aproximarse a estos textos. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También podrá analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. Por otra parte, ahondará en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Por último, podrá crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que se hayan servido de la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes latinas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos que sean respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y que vayan orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos

humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. Igualmente, podrá debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, podrá elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las

generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, podrá investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto. Finalmente, podrá explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, utilizando la inferencia y la extrapolación de significados tanto a nuevos contextos comunicativos como a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Asimismo, podrá aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación tanto de las estructuras básicas como de su vocabulario y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirve de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Asimismo, podrá participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, podrá producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

3.4.2. Saberes básicos y su temporalización

Las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos organizados en cinco bloques: “La interpretación del texto” (estructurado a su vez en dos subbloques: “Unidades lingüísticas de la lengua latina” y “La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas”); “Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina”, “Educación literaria”, “La antigua Roma” y “Legado y patrimonio”. La organización de los saberes básicos de la materia por estos bloques y subbloques es la siguiente:

Bloque A. La interpretación del texto.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	A.1.1.1. Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina [Repaso]
	A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos [Repaso]
	A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones) [Repaso]
	A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos [Repaso y profundización]
	A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples [Repaso]
	A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples [Profundización]

A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual.
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto [Profundización]
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
	A.2.1.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. [Profundización]
	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. [Profundización]
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
	A.2.1.7. Técnicas básicas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.1.8. Procesos de comprensión oral [Profundización]
	A.2.1.9. Técnicas comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
	A.2.1.11. Técnicas básicas para la expresión escrita.
	A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis [Profundización]

	A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. [Profundización]
	A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. [Profundización]

Bloque B. Plurilingüismo.

B.1. Historia de la lengua latina.	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia
	B.1.1.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto; lengua hablada y lengua escrita.
	B.1.1.3. El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.
B.2. Presencia en las lenguas modernas.	B.2.1.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. [Profundización]
	B.2.1.2. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza [Profundización]
	B.2.1.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...) [Profundización]
	B.2.1.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación [Profundización]
	B.2.1.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. [Profundización]

	B.2.1.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. [Profundización]
	B.2.1.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. [Profundización]
	B.2.1.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje) [Profundización]

Bloque C. Educación literaria.

C.1. Literatura latina.	C.1.1.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico [Profundización]
	C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina [Profundización]
	C.1.1.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. [Profundización]
C.2. Pervivencia.	C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio* [Profundización]
	C.2.1.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. [Profundización]
	C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria. [Profundización]
	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo [Profundización]
	C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento

	de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. [Profundización]

Bloque D. La antigua Roma.

D.1. Geografía e historia de Roma.	D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano [Profundización]
	D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). [Profundización]
	D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). [Profundización]
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual [Profundización]
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. [Profundización]
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina [Profundización]
	D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental [Profundización]
	D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo [Profundización]
	D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy [Profundización]

Bloque E. Legado y patrimonio.

	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.

E.1. Legado material.	E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos [Profundización]
	E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. [Profundización]
	E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. .
	E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
	E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
	E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
	E.2.1.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
	E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social.
	E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral [Profundización]

A la hora de abordar los citados saberes básicos se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre

1. Los casos latinos y sus valores. El verbo *sum* y sus compuestos
2. Flexión nominal (I): Sustantivos. Paradigmas y principales irregularidades
3. Flexión verbal (I): tiempos de presente en voz activa
4. Flexión nominal (II): Adjetivos. Grupos y grados. Concordancia. Adverbios derivados
5. Flexión verbal (II): tiempos de perfecto en voz activa. Los verbos *fero, eo* y *volo (malo* y *nolo)*
6. Flexión verbal (III): la voz pasiva. Deponentes. Pasiva impersonal

7. Los participios: usos concertados y absolutos. Perifrástica activa y pasiva
8. El teatro romano. Marco escénico. La comedia: Plauto y Terencio
9. La historiografía romana: César, Salustio, Tito Livio y Tácito

Segundo trimestre

10. Flexión pronominal: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos e interrogativos
11. Numerales: cardinales y ordinales. La oración compuesta. La coordinación y sus tipos. Conjunciones polivalentes: *ut, ne, quod, cum*.
12. La subordinación de relativo. El pronombre relativo y su antecedente. Usos especiales
13. La subordinación sustantiva (I): oraciones introducidas por conjunción. Interrogativas indirectas
14. La subordinación sustantiva (II): oraciones de infinitivo. Infinitivos concertados y no concertados
15. La épica romana: Virgilio. Otros autores: Estacio y Lucano
16. La lírica romana: Catulo, Horacio y Ovidio

Tercer trimestre

17. La subordinación adverbial (I): temporales, causales y finales. Giros finales del gerundio, gerundivo y supino
18. La subordinación adverbial (II): condicionales, concesivas, consecutivas y comparativo-modales
19. Del latín al castellano: principales procesos fonéticos (vocalismo y consonantismo)
20. Latinismos y expresiones latinas
21. La oratoria en Roma: Cicerón

De forma paralela al desarrollo de estos saberes se trabajará la traducción al castellano, con ayuda de diccionario, de textos pertenecientes al *Breviario* de Eutropio, el autor propuesto este curso por la Comisión permanente de la PAU.

3.4.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

Se relacionan a continuación, ordenados por competencias específicas, los criterios de evaluación de la asignatura, diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Se fundamentan en las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos y se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de tareas y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e incluir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando

ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

Los saberes básicos, las competencias específicas (con sus correspondientes criterios de evaluación) y las competencias clave en esta materia guardan la siguiente relación:

Saberes básicos	**Competencias específicas (criterios de evaluación)**	**Competencias clave**
Bloque A (La interpretación del texto)	1.1-4, 6.1-2, 7.1-3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

Bloque B (Plurilingüismo)	2.1-4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Bloque C (Educación literaria)	3.1-4, 5.1-3	CCL4, CCEC1, CCEC2
Bloque D (La antigua Roma)	4.1-3, 5.1-3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Bloque E (Legado y patrimonio)	5.1-3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Con el fin de realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado y calificar el rendimiento individual de cada uno, a lo largo del curso se pretenden adoptar las siguientes herramientas de evaluación, en gran medida impuestas por las Pruebas de acceso a la Universidad:

- Pruebas escritas de carácter objetivo. Se realizarán como mínimo dos pruebas por evaluación, y sus resultados servirán como punto de arranque de un diálogo con los alumnos en busca de explicaciones a dichos resultados, y como procedimiento para conseguir un testimonio más objetivado de la marcha de su aprendizaje. En estas pruebas se observará también la corrección de la expresión escrita, tanto en su estructura gramatical como en la utilización adecuada del léxico y la ortografía.
- Seguimiento del trabajo y participación diarios del alumno en clase. Esta herramienta permitirá medir el progreso del mismo en la asignatura, así como sus hábitos de estudio. Para ello se podrán tener en cuenta todas sus producciones, tanto escritas como orales, y no solo la calidad de su contenido, sino también la de su presentación.
- Trabajos monográficos, individuales o por grupos. Con esta herramienta, que podrá emplearse según el criterio del profesor, se valorarán los contenidos, el método y fuentes empleados, la presentación y la puntualidad en la entrega. También se valorará positivamente la originalidad de los mismos, penalizándose, en cambio, cuando resulten una mera reproducción acrítica de materiales de la web o un burdo plagio del trabajo de otros compañeros.

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final. A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados.

3.4.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el apartado anterior se corresponden con los siguientes criterios de calificación, que se asocian a un instrumento de evaluación concreto. Como ya se ha señalado, su establecimiento y proporción vienen justificados por las Pruebas de acceso a la Universidad:

CE	Criterio de evaluación	Criterio de calificación	Instrumentos de evaluación
CE 1 (22.30%)	**1.1.**	11%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.2.	11%	
	1.3.	0.15%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.4.	0.15%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
CE 2 (2%)	**2.1.**	0.90%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	2.2.	0.90%	
	2.3.	0.10%	
	2.4.	0.10%	
CE 3 (2%)	**3.1.**	0.90%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	3.2.	0.90%	
	3.3.	0.10%	
	3.4.	0.10%	
CE 4 (2.20%)	**4.1.**	2%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas, realización de un trabajo
	4.2.	0.10%	
	4.3.	0.10%	
CE 5 (20%)	**5.1.**	19.50%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas, realización de un trabajo
	5.2.	0.25%	
	5.3.	0.25%	
CE 6 (51%)	**6.1.**	40%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	6.2.	11%	
CE 7 (0.50%)	**7.1.**	0.20%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	7.2.	0.10%	
	7.3.	0.20%	
100%	**TOTAL**	**100%**	

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

Respecto a la realización de pruebas escritas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La no asistencia a una prueba deberá ser convenientemente justificada si el alumno pretende que esta se le repita. Si no presenta documento alguno que justifique dicha ausencia, la prueba no se le repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero.
- Puesto que el reglamento del Centro no permite que los alumnos tengan móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc, salvo en casos excepcionales autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en un examen, el Departamento, además de la pertinente amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

  1. El examen le será retirado de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento, siendo la calificación de ese examen un cero. Por lo demás, al tratarse de una materia con evaluación continua, no será necesario que el alumno repita dicha prueba, ya que los contenidos objeto de la misma formarán parte del examen siguiente.

  2. En el caso de un examen final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de recuperación, no le será repetida la prueba y le será calificada con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si un alumno se ve sorprendido copiando con cualquier otro método, aunque no conlleve uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Todas las calificaciones obtenidas a través de los citados instrumentos de evaluación quedarán recogidas en el cuaderno del profesor y serán comunicadas al alumnado por medio de la plataforma Rayuela. Respecto a las pruebas escritas, se informará al alumno de la calificación global, así como de la alcanzada en cada uno de los criterios de evaluación trabajados en los distintos apartados de la prueba.

Con la información recogida a través de los instrumentos citados se tomarán las decisiones oportunas para abordar las deficiencias y necesidades detectadas, y así poder diseñar las estrategias metodológicas y recursos más adecuados de cara a los aspectos competenciales de las asignaturas. Con todo ello se pretende llevar a cabo a lo largo de todo el curso una evaluación formativa y continua, a fin de valorar tanto el desarrollo de actitudes ante los contenidos abordados, como la adquisición de contenidos y de las competencias desarrolladas a través de los mismos, y también el progreso en los procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, etc.).

El aprendizaje de esta materia es un proceso continuo. Por lo tanto, en cada evaluación se exigirán los contenidos de las evaluaciones anteriores, tanto si el alumno las ha aprobado como si las ha suspendido. Como consecuencia lógica de esta evaluación continua y sistemática, a finales del tercer trimestre se llevará a cabo una evaluación final a fin de comprobar si el alumno ha alcanzado las competencias específicas correspondientes y si es apto para afrontar la prueba de acceso a la Universidad correspondiente a la materia. En el caso de que esta calificación fuera negativa, se ofrecerá el alumno realizar, antes de la evaluación final ordinaria, una prueba de recuperación que observará también la misma estructura que el examen de la PAU. De no obtener dicha calificación, el alumno deberá realizar la prueba extraordinaria.

3.4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares

Puesto que el Departamento no ha establecido ningún libro de texto para el presente curso, el profesorado de la asignatura suministrará al alumnado de la misma los materiales (apuntes, resúmenes, fichas de vocabulario, textos, etc.) necesarios para el seguimiento de la asignatura. No obstante, será necesario y obligatorio que los alumnos dispongan de un diccionario latín-español (preferiblemente el diccionario *Ilustrado* de la editorial *Vox*) para poder afrontar la tarea de traducción de textos latinos. Este diccionario deberá ser llevado a las clases destinadas a esta labor, así como a las pruebas escritas realizadas durante el curso.

Por otra parte, el alumnado deberá contar con un cuaderno que llevará a clase y en el que tomará los apuntes o realizará los ejercicios y traducciones que

se le indiquen. Igualmente deberá guardar en su debido orden todos los materiales que a lo largo del curso se le proporcionen (fotocopias de temas de gramática y cultura, textos, etc.).

Respecto al profesorado, el cada vez mayor peso de los recursos audiovisuales en la docencia aconseja recurrir continuamente a la pizarra digital, así como a páginas web especializadas en este tipo de contenidos, diccionarios online, bancos de recursos, etc.

Por último, a fin de fomentar el uso de los fondos de la biblioteca del centro, se promoverá que el alumnado realice sus trabajos o amplíe sus conocimientos a partir de los fondos sobre temática clásica de que dispone el centro.

3.5. Pruebas extraordinarias

A final de curso, en las fechas establecidas por la Jefatura de Estudios del centro, el Departamento ofrecerá a quienes no hayan superado la prueba ordinaria un examen global de la materia a fin de comprobar si han asimilado los contenidos de la asignatura y conseguido los objetivos propuestos.

Latín I

La prueba podrá constar de las siguientes cuestiones:

- Declinación de dos sintagmas.
- Análisis y traducción de diez formas verbales regulares latinas.
- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto latino de dificultad media.
- Sendas cuestiones de los bloques de Lexicografía y fonética, y de Roma y su legado.

Latín II

La prueba respetará el modelo y criterios acordados por la Comisión permanente de la PAU, por lo que incluirá:

- Traducción con diccionario de un texto de Eutropio (*Breviario*).
- Sendas cuestiones de morfología y sintaxis relativas a palabras o estructuras del texto.
- Cuestiones relativa al léxico latino y evolución fonética.
- Dos cuestiones (una de desarrollo y otra de relacionar términos) relativas a la literatura latina, sus géneros y principales autores y obras.

3.6. Recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

Dado que el centro ofrece a los alumnos de 2º de Bachillerato con asignaturas pendientes del curso anterior una hora de repaso semanal, la profesora a cargo de la misma atenderá al alumnado en esta situación repasando y reforzando los saberes básicos de la materia que más peso tengan en el desarrollo de esta en el 2º curso. Para ello se seguirá un calendario que ha confeccionado el Departamento y que se entregará a los alumnos en esta situación.

Por lo demás, el Departamento propondrá a lo largo del curso, en las fechas y el horario que la Jefatura de Estudios determine, tres pruebas mediante las cuales el alumno podrá recuperar la materia pendiente. El contenido de las mismas será determinado por la profesora a cargo de la asignatura atendiendo a la marcha del curso. La última de dichas pruebas presentará el formato propuesto para la prueba extraordinaria de cada asignatura.

3.7. Prueba para los alumnos que pierden la evaluación continua

Entendiendo que la aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere de su asistencia regular a las clases y actividades programadas, se establece que el alumno que falte de manera injustificada al porcentaje de clases marcado por la ley perderá de manera automática el derecho a la evaluación continua. En tal caso, y una vez comunicada al alumno y a su familia la situación y sus consecuencias, se le evaluará y calificará mediante la realización de una única prueba escrita, que consistirá en un examen global de la materia, con el fin de comprobar si ha asimilado los contenidos de la

asignatura y conseguido los objetivos propuestos. Por lo demás, esta prueba presentará el mismo formato de la prueba extraordinaria correspondiente a cada curso.

En los casos de faltas de asistencia que superen el porcentaje de clases marcado por ley pero que se hallen justificadas, el profesor podrá consultar al tutor del grupo y al jefe de estudios, además de oír al alumno y/o su familia o representantes legales.

3.8. Acreditación de conocimientos

Puesto que la legislación actual permite que alumnos que no han cursado la asignatura de Latín en 1º curso de Bachillerato puedan cursarla en 2º curso tras acreditar unos conocimientos mínimos en la materia, el Departamento propondrá en estos casos una prueba específica, que se realizará en la fecha que la Jefatura de Estudios del centro determine. Previamente, el alumno que se halle en tal situación deberá haber adquirido los conocimientos mínimos relacionados en la programación didáctica de Latín I del Departamento, pues, de lo contrario, le resultaría sumamente difícil comprender el apartado lingüístico de esta materia en el 2º curso y seguir las clases al mismo ritmo de quienes sí han cursado la materia con anterioridad. Esta prueba de acreditación tendrá la misma estructura que se ha señalado para el examen extraordinario de la materia en 1º de Bachillerato, y podrá constar de:

- Declinación de dos sintagmas.
- Análisis y traducción de diez formas verbales regulares latinas.
- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto latino de dificultad media.
- Sendas cuestiones de los bloques de Lexicografía y fonética, y de Roma y su legado.

4. GRIEGO EN BACHILLERATO

4.0. Introducción

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligados a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, preparándolas para vivir como ciudadanos democráticos activos y guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar efectivamente en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romana, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, contribuyendo así a la educación cívica y cultural del alumnado.

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la materia de Griego, que, junto con la de Latín, ofrece al alumnado de Bachillerato un inmejorable acceso a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que la civilización griega ha dejado una impronta indeleble, asimismo posibilita a quienes cursaron la materia de Latín en cuarto curso de ESO profundizar en el aprendizaje de la otra lengua clásica, y a quienes no lo hubieran hecho así, un primer contacto con una lengua que durante muchos siglos ha sido la principal suministradora de léxico culto a las lenguas de Europa y aún hoy sigue proporcionando un considerable beneficio al lenguaje de la ciencia y la tecnología.

4.1. Objetivos didácticos

Griego, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La materia de Griego implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el griego y el latín como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios.

La interpretación del texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de Griego lee de forma comprensiva el texto, contextualiza, localiza e identifica sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis griega. Además, la interpretación es un proceso clave que permite desarrollar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de interpretación contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su

futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en su calidad de sistema integrador de las diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana. Es también significativa la continuidad que ofrece respecto de la materia de Cultura Clásica de ESO, con la que comparte algunas competencias específicas y saberes básicos.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado —preservación, conservación y restauración— supone también una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

Las competencias específicas de la materia de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana. Por lo demás, se vertebran en torno a dos ejes principales: el primero consiste en situar la lectura e interpretación de textos de diversa índole como el proceso nuclear en el aprendizaje de las lenguas clásicas y puerta de acceso a su cultura y civilización, desarrollando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. El segundo eje implica el desarrollo de herramientas que favorezcan

la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea. Finalmente, estas competencias específicas descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: «La interpretación del texto» (estructurado a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas»); «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua griega», «Educación literaria», «La antigua Grecia», y «Legado y patrimonio».

Las situaciones de aprendizaje vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos académicos y profesionales ya que son imprescindibles para la adquisición de las competencias clave y de los retos del siglo XXI claramente relacionados con ellas, como pueden ser la valoración de la diversidad a partir de los textos, la confianza en el conocimiento como motor de desarrollo, o el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, que permiten el desarrollo social y cívico del alumnado. Por lo que a sus características se refiere, conviene que sea el alumnado el que vaya por sí mismo abriéndose camino en la materia, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su docente. Por esta razón es conveniente la adopción de una metodología activa, que incluya una interacción continua entre el alumnado y el profesor o profesora, que será quien lo oriente sobre la dirección adecuada en el aprendizaje de la lengua griega.

La utilización de un método comunicativo o inductivo-contextual de aprendizaje garantiza más categorías y destrezas que cualquier otro (comprensión auditiva, comprensión escrita, interacción oral, expresión oral y expresión escrita). El análisis y la traducción son herramientas útiles para llegar a la comprensión de los textos, pero no pueden ser el componente principal en torno al que se articule la enseñanza de la lengua griega. Para comprobar la adquisición de las competencias específicas, el docente tiene a su disposición una variedad de recursos, comunes con las lenguas del repertorio del alumno.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se invita a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado

como agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten conectar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura latinas invita a un tratamiento coordinado de ambas materias.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la adquisición de las competencias específicas por parte de cada alumna y alumno, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo del alumnado en la etapa de Bachillerato y a su madurez. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

4.2. Conexiones entre competencias

Un análisis detallado de las competencias específicas de esta materia pone de manifiesto que existen tres tipos de conexiones: entre las competencias específicas de la materia, en primer lugar; con competencias específicas de otras materias, en segundo lugar, y entre la materia y las competencias clave, en tercer lugar. Se trata de relaciones significativas que permiten promover aprendizajes globalizados, contextualizados e interdisciplinares.

Respecto a la relación entre competencias específicas de la materia, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2 ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para

la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y a la producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen griego de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual, sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos, es el hilo conductor que conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización helena. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua griega es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 con las competencias específicas 1 y 2 de Latín, y con las competencias específicas 1 y 9 de Lengua Castellana y Literatura, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo. Asimismo, conecta con la competencia

específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de Latín, con las competencias específicas 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura y con las 1, 2 y 3 de Lengua Extranjera, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Latín, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de Lengua Castellana y Literatura y con la competencia específica 3 de Literatura Universal por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de Historia de España por el estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de Latín, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de Historia de España por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que

constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Griego y las competencias clave.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos y para construir conocimiento, al igual que mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2, que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, desarrolla el pensamiento científico al entender

y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para entender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, a la vez que mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que el alumnado accede al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), utilizando, individualmente o en grupo, búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. La selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, lo mismo que la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, han de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griega de una forma autónoma y crítica, conecta con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, en la que el alumnado gestiona constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de la competencia ciudadana.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras para poner en valor el patrimonio cultural y artístico griego, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

Es también la competencia 5, junto con la 3 mediante el patrimonio cultural, artístico y literario el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio griego, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, el estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

4.3. Griego I. 1º de Bachillerato

4.3.1. Competencias específicas

Las competencias específicas que se incluyen en los bloques antes mencionados son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva, unida a una metodología activa, favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación del texto como medio

de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico (donde podrá utilizarse la traducción como herramienta y no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, que serán complementadas mediante la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas y aumentando el acervo cultural del alumnado y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la interpretación de textos.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, será capaz de revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas

de mejora. Por último, será capaz de registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, y haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, así como de inferir significados de términos nuevos o especializados,

tanto del ámbito humanístico como científico-tecnológico.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo también a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, será capaz de identificar las relaciones básicas del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, será capaz de identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la

comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento tanto de las creaciones literarias y artísticas como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de los modelos antiguos.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También será capaz de analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, será capaz de identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales en textos de diferentes formatos. Por último, será capaz de crear textos sencillos individuales o colectivos, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación

a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes griegas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo griego antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella, y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de explicar de una manera elemental los principales procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. Igualmente, será capaz de debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas,

mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, será capaz de elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre aprovechar el patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural heleno requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su

funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Será capaz de investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto, e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. Finalmente, será capaz de explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la

identificación, relación y análisis de elementos de la lengua griega, así como utilizando la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Así mismo, será capaz de aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos, y para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación de las estructuras básicas, así como de su vocabulario, y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua griega y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumno sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar 1º de Bachillerato, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma

comprensible en contextos comunicativos. Igualmente, será capaz de participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando además empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, será capaz de producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

4.3.2. Saberes básicos y su temporalización

Como se ha adelantado, las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: «La interpretación del texto» (estructurado a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas»); «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua griega», «Educación literaria», «La antigua Grecia», y «Legado y patrimonio».

Bloque A. La interpretación del texto.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.
	A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.
	A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.
	A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.
	A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación.

A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
	A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
	A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.
	A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
	A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.
	A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.
	A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.
	A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

Bloque B. Plurilingüismo.

B.1. Historia de la lengua griega.	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
	B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
	B.1.1.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno.
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.	B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.
	B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.
	B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.
	B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
	B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.
	B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.
	B.2.1.7. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

C.1. Literatura griega.	C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.
	C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.
	C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.
C.2. Pervivencia.	C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.
	C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
	C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación.
	C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.
	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.
	C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.

Bloque D. La antigua Grecia.

D.1. Geografía e historia de Grecia.	D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación.
	D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación.
	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.

D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Iniciación.
	D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación
	D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación.
	D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación.

Bloque E. Legado y patrimonio.

E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.
	E.1.1.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Iniciación.
	E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.
	E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.
	E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación.
	E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación
	E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.
	E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
	E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

	E.2.1.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
	E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación.

A la hora de abordar los citados saberes básicos se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre

1. Breve estudio de la geografía e historia de Grecia
2. Las lenguas indoeuropeas. Breve historia de la lengua griega y sus dialectos
3. El alfabeto griego y su pronunciación. Espíritus, acentos y signos de puntuación. Los fonemas griegos y su clasificación. Transcripción al castellano.
4. Nociones generales de morfología y sintaxis nominal (sistema casual y sus valores) y verbal (clasificación y accidentes). El artículo. El verbo εἰμί.
5. La declinación temática (2ª). Presente e imperfecto de indicativo de verbos temáticos no contractos. La oración simple: concordancia y orden de palabras. Principales técnicas de análisis e interpretación textual.
6. La declinación de los temas en –α (1ª). Presente e imperfecto de indicativo de verbos temáticos contractos.
7. Adjetivos del primer grupo. Presente e imperfecto de indicativo de verbos atemáticos. Yuxtaposición y coordinación copulativa, adversativa y disyuntiva.

Segundo trimestre

8. La tercera declinación (I): temas en consonante oclusiva. El futuro de indicativo.
9. La tercera declinación (II): temas en consonante líquida. El aoristo de indicativo.
10. La tercera declinación (III): temas en consonante nasal. El perfecto y pluscuamperfecto de indicativo.

11. La tercera declinación (IV): temas en -nt. El participio. Uso concertado.
12. La tercera declinación (V): temas en consonante silbante. El infinitivo. Uso concertado.
13. Religión y mitología griegas.
14. La literatura griega. Principales géneros y autores. Influencia en la literatura occidental.

Tercer trimestre

15. La tercera declinación (VI): temas en vocal y diptongo.
16. Numerales. Principales preposiciones de la lengua griega.
17. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo. Oraciones subordinadas de relativo
18. Vida cotidiana en el mundo griego. Familia y educación; la situación de la mujer; ritos funerarios
19. Voces media y pasiva. Construcción y valores. Complemento agente
20. Los adjetivos y sus grupos. Comparativos y superlativos. El 2º término de la comparación.
21. Arte y arquitectura griegos

4.3.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

Se relacionan a continuación, ordenados por competencias específicas, los criterios de evaluación de la asignatura, diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Se fundamentan en las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos y se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras

polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y

contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la

información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Los saberes básicos, las competencias específicas (con sus correspondientes criterios de evaluación) y las competencias clave en esta materia guardan la siguiente relación:

Saberes básicos	**Competencias clave (criterios de evaluación)**	**Competencias clave**
Bloque A (La interpretación del texto)	1.1-5, 6.1-2, 7.1-3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
Bloque B (Plurilingüismo)	2.1-3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Bloque C (Educación literaria)	3.1-4, 5.1-3	CCL4, CCEC1, CCEC2
Bloque D (La antigua Grecia)	4.1-3, 5.1-3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Bloque E (Legado y patrimonio)	5.1-3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Con el fin de realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado y calificar el rendimiento individual de cada uno, a lo largo de todo el curso se pretende adoptar las siguientes herramientas de evaluación:

- Pruebas escritas de carácter objetivo. Se realizarán un mínimo de dos pruebas por evaluación y sus resultados servirán como punto de arranque de un diálogo con los alumnos en busca de explicaciones a dichos resultados, y

como procedimiento para conseguir un testimonio más objetivado de la marcha de su aprendizaje. En estas pruebas se observará también la corrección de la expresión escrita, tanto en su estructura gramatical como en la utilización adecuada del léxico y la ortografía. Entre las mismas se incluirá un control de lectura de un libro sobre algún aspecto relevante del mundo griego, de carácter obligatorio. Para este curso se propone cualquiera de los siguientes títulos: *Así vivían en la antigua Grecia* (ed. Anaya), *El Banquete* (ed. Labor) o *Mitos griegos* (ed. Vicens-Vives).

- Seguimiento del trabajo y participación diarios del alumno en clase. Esta herramienta permitirá medir el progreso del mismo en la asignatura, así como sus hábitos de estudio. Para ello se podrán tener en cuenta todas sus producciones, tanto escritas como orales, y no sólo la calidad de su contenido, sino también la de su presentación.
- Observación sistemática de la asistencia, puntualidad y comportamiento del alumno. Esta herramienta permitirá valorar la actitud del alumno hacia los compañeros, el profesor, las instalaciones, el material o la asignatura; su puntualidad en la asistencia a clase así como en la entrega de trabajos y ejercicios; su disposición a colaborar en las actividades propuestas; su interés por aprender, su autonomía de pensamiento y espíritu crítico; su capacidad de integración en los grupos de trabajo, etc.
- Trabajos monográficos, individuales o por grupos. En ellos se valorarán los contenidos, el método y fuentes empleados, la presentación y la puntualidad en la entrega. También se valorará positivamente la originalidad de los mismos, penalizándose, en cambio, cuando resulten una mera reproducción acrítica de materiales de la web o un burdo plagio del trabajo de otros compañeros.

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final. A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados.

4.3.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el apartado anterior se corresponden con los siguientes criterios de calificación, que se asocian a un instrumento de evaluación concreto:

CE	Criterio de evaluación	Criterio de calificación	Instrumentos de evaluación
CE 1 (40%)	**1.1.**	20%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.2.	5%	
	1.3.	6%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
	1.4.	6%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.5.	3%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
CE 2 (1.50%)	**2.1.**	0.70%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	2.2.	0.70%	
	2.3.	0.10%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
CE 3 (3%)	**3.1.**	1%	Pruebas escritas
	3.2.	1%	
	3.3.	0.50%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	3.4.	0.50%	
CE 4 (5%)	**4.1.**	2%	Lectura de libro
	4.2.	2%	
	4.3.	1%	
CE 5 (5%)	**5.1.**	2%	Lectura de libro
	5.2.	1%	
	5.3.	2%	
CE 6 (45%)	**6.1.**	35%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	6.2.	10%	
CE 7 (0.50%)	**7.1.**	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	7.2.	0.30%	Observación sistemática de la asistencia y participación del alumno
	7.3.	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
100%	**TOTAL**	**100%**	

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

Respecto a la realización de pruebas escritas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La no asistencia a una prueba deberá ser convenientemente justificada si el alumno pretende que esta se le repita. Si no presenta documento alguno

que justifique dicha ausencia, la prueba no se le repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero.

- Puesto que el reglamento del Centro no permite que los alumnos tengan móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc, salvo en casos excepcionales autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en un examen, el Departamento, además de la pertinente amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

  1. El examen le será retirado de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento, siendo la calificación de ese examen un cero. Por lo demás, al tratarse de una materia con evaluación continua, no será necesario que el alumno repita dicha prueba, ya que los contenidos objeto de la misma formarán parte del examen siguiente.

  2. En el caso de un examen final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de recuperación, no le será repetida la prueba y le será calificada con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

  3. De forma independiente a las anteriores medidas, el recurso a tales prácticas se penalizará también con -0.5 en el apartado de la implicación del alumno en el proceso de su aprendizaje (10% de la nota).

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si un alumno se ve sorprendido copiando con cualquier otro método, aunque no conlleve uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Todas las calificaciones obtenidas por medio de los citados instrumentos de evaluación quedarán recogidas en el cuaderno del profesor y serán comunicadas al alumno por medio de la plataforma Rayuela. Respecto a las pruebas escritas, se informará al alumno de la calificación global, así como de la alcanzada en cada uno de los criterios de evaluación trabajados en los distintos apartados de la prueba.

Con la información recogida a través de los instrumentos citados se tomarán las decisiones oportunas para abordar las deficiencias y necesidades detectadas, y así poder diseñar las estrategias metodológicas y recursos más adecuados de cara a los aspectos competenciales de las asignaturas. Con todo ello se pretende llevar a cabo a lo largo de todo el curso una evaluación formativa y continua, a fin de valorar tanto el desarrollo de actitudes ante los contenidos abordados, como la adquisición de contenidos y de las competencias desarrolladas a través de los mismos, y también el progreso en los procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, etc.).

El aprendizaje de esta materia es un proceso continuo. Por lo tanto, en cada evaluación se exigirán los contenidos de las evaluaciones anteriores, tanto si el alumno las ha aprobado como si las ha suspendido. Como consecuencia lógica de esta evaluación continua y sistemática, a finales del tercer trimestre se llevará a cabo una evaluación final a fin de comprobar si el alumno ha alcanzado las competencias específicas correspondientes y si es apto para afrontar sin problemas la materia Latín II de 2º de Bachillerato. En el caso de que esta calificación fuera negativa, se ofrecerá el alumno realizar una prueba de recuperación antes de la evaluación final. En dicha prueba el alumno deberá responder correctamente como mínimo a un 60% de las cuestiones que se le planteen y la calificación final no podrá ser superior a un aprobado.

4.3.5. Situaciones de aprendizaje

La importancia que en la nueva ley educativa se otorga a las llamadas situaciones de aprendizaje se corresponde en gran medida con el peso que el Departamento da a la práctica de la traducción de textos griegos al castellano. En efecto, se trata de una actividad altamente competencial, que obliga al alumnado a movilizar todos los saberes básicos transmitidos por el profesorado en las sesiones previas de carácter algo más teórico. De esa manera, al realizar este tipo de tareas el alumno va adquiriendo y desarrollando progresivamente la mayor parte de las competencias clave relacionadas con la asignatura. Por otra parte, dado que para realizar esta tarea el alumnado no solo debe partir de los saberes de orden lingüístico, sino también de los de carácter cultural, se abordan asimismo varios de los retos del siglo XXI, entre ellos especialmente el desarrollo

de un espíritu crítico y empático. En efecto, la temática de los textos objetos de la traducción pretende tender puentes entre el mundo antiguo y el actual, a fin de que el alumnado reflexione sobre su sistema de valores al compararlos con el de la civilización griega.

En consonancia con lo que promueve la nueva legislación, el profesorado de la asignatura lleva dedicando desde hace muchos años la mitad de las sesiones semanales de la asignatura a dichas tareas. En ellas se procura que el agrupamiento del alumnado sea flexible y que tenga como resultado un producto: la interpretación de textos significativos de la cultura griega, que se pueda evaluar de forma objetiva. Y esto, no solo por parte del profesorado, sino también por parte del alumnado, a fin de que la actividad resulte más motivadora y el alumno se implique de forma más activa en su aprendizaje. La importancia que a estas tareas se otorga en el Departamento se refleja en el porcentaje que se le concede entre los criterios de evaluación arriba especificados.

4.3.6. Recursos didácticos y materiales curriculares

Dado que el Departamento no ha establecido ningún libro de texto para el presente curso, el profesor de la asignatura suministrará a los alumnos de la misma los materiales (apuntes, resúmenes, fichas de vocabulario, textos, etc.) necesarios para el correcto seguimiento de la asignatura. Por su parte, el alumnado deberá contar con un cuaderno o libreta que llevará a clase y en el que tomará los apuntes o realizará los ejercicios que le señale el profesor. Igualmente deberá guardar en su debido orden todos los materiales que a lo largo del curso se proporcionen (fotocopias de temas de cultura, fichas de vocabulario, mapas, textos, etc.).

Por lo demás, el cada vez mayor peso de los recursos audiovisuales en la docencia hará que continuamente se recurra a la pizarra digital, así como a páginas web especializadas en este tipo de contenidos, diccionarios online, bancos de recursos, vídeos, etc.

Por último, a fin de fomentar el uso de los fondos de la biblioteca del centro, se promoverá que el alumnado realice sus trabajos o amplíe sus conocimientos a partir de los volúmenes sobre temática clásica de que dispone

el centro.

4.4. GRIEGO II. 2º BACHILLERATO

En 2º de Bachillerato el alumnado profundizará en los bloques anteriormente descritos, en particular en los aspectos morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, traduciendo textos de mayor extensión y complejidad de diferentes géneros literarios. A su vez, el estudio de la cultura griega se orientará principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias; a ese respecto se aprovecharán los conocimientos de la lengua ya adquiridos para estudiar el origen y la evolución de los distintos géneros, y así comprender mejor las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

4.4.1. Competencias específicas

Las competencias específicas de la asignatura para este curso son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva, unida a una metodología activa, favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico (donde podrá utilizarse la traducción como herramienta y no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación

de unidades lingüísticas de la lengua griega, que serán complementadas mediante la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas y aumentando el acervo cultural del alumnado y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la interpretación de textos.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También podrá emplear estrategias adecuadas para seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual. Dado que los textos objeto de interpretación presentan en este curso mayor complejidad, se podrán utilizar herramientas de apoyo en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, podrá revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. Por último, podrá registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y

coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, y haciéndolas explícitos y compartiéndolos.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, así como de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico-tecnológico.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá deducir de forma autónoma el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de vocabulario de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias avanzadas de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o

semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, podrá explicar de manera guiada la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. Por último, podrá analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento tanto de las creaciones literarias y

artísticas como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de los modelos antiguos.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También podrá analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, profundizará en la identificación y definición de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales en textos de diferentes formatos. Por último, podrá crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes griegas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las

características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo griego antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella, y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, así como favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. Igualmente, podrá debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, podrá elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando,

contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación. También genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre aprovechar el patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural heleno requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, podrá investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto. Finalmente, podrá explorar con mayor profundidad el legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua griega, así como utilizando la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Así mismo, podrá aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos

específicos en contextos comunicativos para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación de las estructuras básicas, así como de su vocabulario, y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua griega y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumno sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar 2º de Bachillerato, el alumnado podrá producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Podrá participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, así como mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, podrá producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

4.4.2. Saberes básicos y su temporalización

Las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos organizados en cinco bloques. La organización de dichos saberes por bloques y subbloques en este curso es la siguiente:

Bloque A. La interpretación del texto.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones) [Profundización]
	A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. [Profundización]
	A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.
	A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.
A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual [Profundización]
	A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. [Profundización]
	A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
	A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística [Nivel avanzado]
	A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y

	retroversión.
	A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral [Profundización]
	A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.
	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.
	A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita [Profundización]
	A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. [Profundización]
	A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación [Profundización]
	A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. [Profundización]

Bloque B. Plurilingüismo.

B.1. Historia de la lengua griega.	B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.	B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. [Profundización]
	B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. [Profundización]
	B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. [Profundización]

	B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. [Profundización]
	B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. [Profundización]
	B.2.2.6. Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

C.1. Literatura griega.	C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. [Profundización]
	C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.
	C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. [Profundización]
C.2. Pervivencia.	C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.
	C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
	C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. [Profundización]
	C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.
	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo [Profundización]
	C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio [Profundización]

Bloque D. La antigua Grecia.

D.1. Geografía e historia de Grecia.	D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. [Profundización]
	D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. [Profundización]
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. [Profundización]
	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. [Profundización]
	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit* [Profundización]
	D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental [Profundización]
	D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. [Profundización]
	D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. [Profundización]

Bloque E. Legado y patrimonio.

E.1. Legado material.	E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. [Profundización]
	E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. [Profundización]
	E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. [Profundización]
	E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. [Profundización]
	E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. [Profundización]

E.2. Herencia inmaterial.	E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. [Profundización]
	E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. [Profundización]
	E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. [Profundización]
	E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. [Profundización]
	E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.
	E.2.2.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. [Profundización]
	E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. [Profundización]

A la hora de abordar los citados saberes básicos se prevé aproximadamente la siguiente temporalización:

Primer trimestre

1. El alfabeto griego y su pronunciación. Espíritus, acentos y signos de puntuación. Transcripción de palabras griegas al castellano. Contracciones, diéresis y crasis
2. Nociones de morfología y sintaxis nominal (valores de los casos) y verbal (accidentes verbales). El verbo εἰμί. El artículo
3. La 2ª declinación. Presente de indicativo e imperativo activos. La oración simple
4. La 1ª declinación. Imperfecto de indicativo activo
5. La 3ª declinación: temas en consonante. Futuro de indicativo activo
6. La 3ª declinación: temas en vocal y diptongo. Aoristo de indicativo activo. Imperativo de aoristo
7. La épica griega. Homero: la *Ilíada*
8. La épica griega. Homero: la *Odisea*

Segundo trimestre

9. Adjetivos. Grupos y grados. Perfecto y pluscuamperfecto de indicativo activo
10. La voz media y pasiva. El complemento agente. Verbos deponentes
11. Numerales. Principales preposiciones de la lengua griega. La coordinación
12. Pronombres personales, posesivos, demostrativos, indefinidos y relativo. Subordinadas de relativo
13. Formas no personales del verbo (I): morfología y sintaxis del participio
14. La lírica arcaica: características y géneros. Principales autores
15. La historiografía griega de época clásica: Heródoto y Tucídides

Tercer trimestre

16. Formas no personales del verbo (II): morfología y sintaxis del infinitivo. Las subordinadas sustantivas
17. Morfología y sintaxis del subjuntivo y optativo
18. Las subordinadas adverbiales. Conjunciones y construcciones más frecuentes
19. El teatro griego. Marco escénico. La tragedia
20. El teatro griego. Marco escénico. La comedia
21. El léxico griego y su presencia en el vocabulario científico castellano

De forma paralela al desarrollo de estos saberes se trabajará la traducción al castellano, con ayuda de diccionario, de textos de los autores propuestos por la Comisión permanente de la PAU: las *Fábulas* de Esopo y la *Bibliotheca* de Apolodoro.

4.4.3. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación

Se relacionan a continuación, ordenados por competencias específicas, los criterios de evaluación de la asignatura, diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Se fundamentan en las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos y se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos.

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una

actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación e identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego

en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces, a la vez que mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Los saberes básicos, las competencias específicas (con sus correspondientes criterios de evaluación) y las competencias clave en esta materia guardan la siguiente relación:

Saberes básicos	**Competencias específicas (criterios de evaluación)**	**Competencias clave**
Bloque A (La interpretación del texto)	1.1-4, 6.1-2, 7.1-3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
Bloque B (Plurilingüismo)	2.1-3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Bloque C (Educación literaria)	3.1-4, 5.1-3	CCL4, CCEC1, CCEC2
Bloque D (La antigua Grecia)	4.1-3, 5.1-3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Bloque E (Legado y patrimonio)	5.1-3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Con el fin de realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado y calificar el rendimiento individual de cada uno, a lo largo del curso se pretenden adoptar las siguientes herramientas de evaluación, en gran medida impuestas por las Pruebas de acceso a la Universidad:

- Pruebas escritas de carácter objetivo. Se realizarán como mínimo dos pruebas por evaluación, y sus resultados servirán como punto de arranque de un diálogo con los alumnos en busca de explicaciones a dichos resultados, y como procedimiento para conseguir un testimonio más objetivado de la marcha de su aprendizaje. En estas pruebas se observará también la corrección de la expresión escrita, tanto en su estructura gramatical como en la utilización adecuada del léxico y la ortografía.

- Seguimiento del trabajo y participación diarios del alumno en clase. Esta herramienta permitirá medir el progreso del mismo en la asignatura, así como sus hábitos de estudio. Para ello se podrán tener en cuenta todas sus producciones, tanto escritas como orales, y no solo la calidad de su contenido, sino también la de su presentación.

- Trabajos monográficos, individuales o por grupos. Con esta herramienta, que podrá emplearse según el criterio del profesor, se valorarán los contenidos, el método y fuentes empleados, la presentación y la puntualidad en la entrega. También se valorará positivamente la originalidad de los mismos, penalizándose, en cambio, cuando resulten una mera reproducción acrítica de materiales de la web o un burdo plagio del trabajo de otros compañeros.

Se realizarán tres sesiones de evaluación. La última de ellas será la evaluación final. A lo largo de todo el curso se informará a los alumnos de su evolución y de los objetivos no alcanzados.

4.4.4. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

Los criterios de evaluación descritos en el apartado anterior se corresponden con los siguientes criterios de calificación, que se asocian a un instrumento de evaluación concreto. Como ya se ha señalado, su establecimiento y proporción vienen justificados por las Pruebas de acceso a la Universidad:

CE	Criterio de evaluación	Criterio de calificación	Instrumentos de evaluación
	1.1.	10%	

CE 1 (20.20%)	**1.2.**	10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.3.	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	1.4.	0.10%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
CE 2 (10.10%)	**2.1.**	5%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	2.2.	5%	
	2.3.	0.10%	
CE 3 (2%)	**3.1.**	0.90%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	3.2.	0.90%	
	3.3.	0.10%	
	3.4.	0.10%	
CE 4 (2.20%)	**4.1.**	2%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas, realización de un trabajo
	4.2.	0.10%	
	4.3.	0.10%	
CE 5 (20%)	**5.1.**	19,50%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas, realización de un trabajo
	5.2.	0.25%	
	5.3.	0,25%	
CE 6 (45%)	**6.1.**	35%	Seguimiento del trabajo diario del alumno, pruebas escritas
	6.2.	10%	
CE 7 (0.50%)	**7.1.**	0.20%	Seguimiento del trabajo diario del alumno
	7.2.	0.10%	
	7.3.	0.20%	
100%	**TOTAL**	**100%**	

Para que un alumno reciba una calificación positiva será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

Respecto a la realización de pruebas escritas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La no asistencia a una prueba deberá ser convenientemente justificada si el alumno pretende que esta se le repita. Si no presenta documento alguno que justifique dicha ausencia, la prueba no se le repetirá y se entenderá que la nota obtenida en ella, a efectos de cómputo global de las calificaciones, es de cero.
- Puesto que el reglamento del Centro no permite que los alumnos tengan móviles dentro del aula (u otros objetos como mp3, mp4, tablets, etc, salvo en casos excepcionales autorizados por el profesor para actividades concretas), si se diera el caso de que un alumno estuviera usando uno de estos objetos en un examen, el Departamento, además de la pertinente

amonestación por escrito, adoptará las siguientes medidas:

1. El examen le será retirado de inmediato al alumno y no se le corregirá lo que lleve realizado hasta ese momento, siendo la calificación de ese examen un cero. Por lo demás, al tratarse de una materia con evaluación continua, no será necesario que el alumno repita dicha prueba, ya que los contenidos objeto de la misma formarán parte del examen siguiente.

2. En el caso de un examen final (por haber perdido el derecho a la evaluación continua) o de recuperación, no le será repetida la prueba y le será calificada con la nota más baja permitida por la legislación vigente.

Todo lo establecido en los puntos anteriores se aplicará igualmente si un alumno se ve sorprendido copiando con cualquier otro método, aunque no conlleve uso de instrumentos relacionados con las nuevas tecnologías.

Todas las calificaciones obtenidas a través de los citados instrumentos de evaluación quedarán recogidas en el cuaderno del profesor y serán comunicadas al alumnado por medio de la plataforma Rayuela. Respecto a las pruebas escritas, se informará al alumno de la calificación global, así como de la alcanzada en cada uno de los criterios de evaluación trabajados en los distintos apartados de la prueba.

Con la información recogida a través de los instrumentos citados se tomarán las decisiones oportunas para abordar las deficiencias y necesidades detectadas, y así poder diseñar las estrategias metodológicas y recursos más adecuados de cara a los aspectos competenciales de las asignaturas. Con todo ello se pretende llevar a cabo a lo largo de todo el curso una evaluación formativa y continua, a fin de valorar tanto el desarrollo de actitudes ante los contenidos abordados, como la adquisición de contenidos y de las competencias desarrolladas a través de los mismos, y también el progreso en los procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, etc.).

El aprendizaje de esta materia es un proceso continuo. Por lo tanto, en cada evaluación se exigirán los contenidos de las evaluaciones anteriores, tanto si el alumno las ha aprobado como si las ha suspendido. Como consecuencia lógica de esta evaluación continua y sistemática, a finales del tercer trimestre se

llevará a cabo una evaluación final a fin de comprobar si el alumno ha alcanzado las competencias específicas correspondientes y si es apto para afrontar la prueba de acceso a la Universidad correspondiente a la materia. En el caso de que esta calificación fuera negativa, se ofrecerá el alumno realizar, antes de la evaluación final ordinaria, una prueba de recuperación que observará también la misma estructura que el examen de la PAU. De no obtener dicha calificación, el alumno deberá realizar la prueba extraordinaria.

4.4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares

Puesto que el Departamento no ha establecido ningún libro de texto para el presente curso, el profesorado de la asignatura suministrará al alumnado de la misma los materiales (apuntes, resúmenes, fichas de vocabulario, textos, etc.) necesarios para el seguimiento de la asignatura. No obstante, será necesario y obligatorio que los alumnos dispongan de un diccionario griego-español (preferiblemente de la editorial *Vox*) para poder afrontar la tarea de traducción de textos griegos. Este diccionario deberá ser llevado por los alumnos a las clases destinadas a esta labor, así como a las pruebas escritas realizadas durante el curso.

Por otra parte, el alumnado deberá disponer de un cuaderno o libreta que llevará a clase y en el que tomará los apuntes o realizará los ejercicios y traducciones que se le indiquen. Igualmente deberá guardar en su debido orden todos los materiales que a lo largo del curso se les proporcionen (fotocopias de temas de gramática y cultura, textos, etc.).

Respecto al profesorado, el cada vez mayor peso de los recursos audiovisuales en la docencia aconseja recurrir continuamente a la pizarra digital, así como a páginas web especializadas en este tipo de contenidos, diccionarios online, bancos de recursos, vídeos, etc.

Por último, a fin de fomentar el uso de los fondos de la biblioteca del centro, se promoverá que el alumnado realice sus trabajos o amplíe sus conocimientos a partir de los volúmenes sobre temática clásica de que dispone el centro.

4.5. Pruebas extraordinarias

A final de curso, en la fecha establecida por la Jefatura de estudios del centro, el Departamento ofrecerá a quienes no hayan superado la prueba ordinaria a un examen global de la materia a fin de comprobar si han asimilado los contenidos de la asignatura y conseguido los objetivos propuestos.

Griego I

La prueba podrá constar de las siguientes cuestiones:

- Declinación de dos sintagmas.
- Análisis y traducción de diez formas verbales regulares griegas.
- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto griego de dificultad media.
- Sendas cuestiones de los bloques de Historia de la lengua griega e Historia y cultura de Grecia.

Griego II

Esta prueba respetará el modelo y criterios establecido por la Comisión permanente de la PAU, por lo que constará de:

- Traducción con diccionario de un texto de Apolodoro (*Biblioteca*) o Esopo (*Fábulas*).
- Sendas cuestiones de morfología y sintaxis relativas a palabras o estructuras del texto.
- Dos cuestiones referentes al vocabulario científico de origen griego
- Dos cuestiones (una de desarrollo y otra de relacionar términos) relativas a la literatura griega, sus géneros y principales autores y obras.

4.6. Prueba para los alumnos que pierden la evaluación continua

Entendiendo que la aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y actividades programadas, se establece que el alumno que falte de manera injustificada al porcentaje de clases marcado por la ley perderá de manera automática el derecho a la evaluación continua. En tal caso, y una vez comunicada al alumno y a su familia la situación y sus consecuencias, se le evaluará y calificará mediante la realización de una única prueba escrita, que consistirá en un examen global de la materia dada durante el curso, para comprobar si han asimilado los contenidos de la asignatura y conseguido los objetivos propuestos. Por lo demás, los exámenes presentarán el mismo formato propuesto para la prueba extraordinaria de cada asignatura.

En los casos de faltas de asistencia que superen el porcentaje de clases marcado por ley pero que se hallen justificadas, antes de tomar una determinación el profesor podrá consultar al tutor del grupo y al jefe de estudios, además de oír al alumno y/o sus padres o representantes legales.

4.7. Acreditación de conocimientos

Puesto que la legislación actual permite que alumnos que no han cursado la asignatura en 1º curso de Bachillerato puedan cursarla en 2º curso tras acreditar unos conocimientos mínimos en la materia, el Departamento propondrá una prueba específica, que se realizará en la fecha que la Jefatura de Estudios del centro determine. Previamente, el alumno que se halle en tal situación deberá haber adquirido los conocimientos mínimos relacionados en la programación didáctica de Griego I del Departamento, pues, de lo contrario, le resultaría sumamente difícil comprender el apartado lingüístico de esta materia en el 2º curso y seguir las clases al mismo ritmo de quienes sí han cursado la materia con anterioridad. Esta prueba de acreditación tendrá la misma estructura que se ha señalado para el examen extraordinario de la materia en 1º de Bachillerato, y podrá constar de:

- Declinación de dos sintagmas.
- Análisis y traducción de diez formas verbales regulares griegas.

- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto griego de dificultad media.
- Sendas cuestiones de los bloques de Historia de la lengua griega e Historia y cultura de Grecia.

5. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Departamento se propone dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Para ello se intentará detectar previamente las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación para poder dar una respuesta ajustada en función de las características y necesidades del alumnado y hacerlo en un entorno cercano y significativo para él.

La atención a la diversidad del alumnado se orientará a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para este curso y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad. Las medidas que en ese sentido se tomen irán dirigidas a responder a las necesidades educativas concretas de cada alumno de forma flexible, reversible y sin discriminación.

Dependiendo de las numerosas diversidades de los alumnos, físicas, psicológicas y, sobre todo, cognitivas, se establecen de forma general las siguientes medidas a su atención, que se adoptarán de acuerdo con el Departamento de Orientación:

- Adaptaciones físicas del mobiliario del aula.
- Adaptaciones curriculares, significativas y no significativas.
- Variaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Actividades de refuerzo (para que todos los alumnos adquieran las competencias básicas), profundización y ampliación.
- Reagrupaciones y recolocaciones dentro del grupo.
- Fomento entre los alumnos de actitudes de acogida, de ayuda, de colaboración, de respeto y de convivencia.

6. MEDIDAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

Conviene recordar que la base de las asignaturas del Departamento son los textos y, por lo tanto, cuando estos se trabajan y traducen diariamente en clase, lo que se hace es leer a los clásicos. Pero, además, el Departamento se compromete a fomentar que los alumnos hagan uso de los fondos de la biblioteca del centro, bien mostrándoles los fondos bibliográficos allí disponibles sobre la

Antigüedad clásica, bien pidiéndoles hallar entre estos fondos determinadas informaciones concretas, bien solicitándoles la realización de pequeños trabajos de investigación a partir de los mismos. Por último, el Departamento solicitará a lo largo de este curso a su alumnado la lectura de los siguientes títulos:

- Para Cultura Clásica de 3º de ESO, la obra: *Mitos griegos*
- Para Latín de 4º de ESO, la obra: *En busca de una patria*
- Para Latín I de 1º de Bachillerato, la obra: *Así vivían los romanos*
- Para Griego I de 1º de Bachillerato, una de estas cuatro obras: *Así vivían en la antigua Grecia*, *Naves negras ante Troya* o *El banquete*, según el nivel de lectura de cada alumno

7. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

De las diversas enseñanzas transversales posibles (como la educación moral y cívica, la educación para la paz, para la salud, para la igualdad entre los sexos, la educación ambiental, la educación vial, etc.), se prestará especial atención a aquellas que más se adecuen a la naturaleza de las materias del Departamento:

- **Educación para la igualdad de derechos entre los sexos:** Se seleccionarán textos clásicos en los que puedan reconocer, criticar y rechazar cualquier tipo de discriminación por razón de sexo.

- **Educación para la paz, la educación moral y cívica, la solidaridad y los derechos humanos:** Se introducirán actividades destinadas a analizar y reconocer en los textos clásicos las aportaciones de personajes de diversos ámbitos del mundo clásico en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. También se promoverán actitudes de aprecio y valoración de la diversidad lingüística de España y Europa como muestra de diversidad y riqueza culturales, considerando el Latín como raíz común de muchas lenguas europeas y, por tanto, aglutinante de muchos pueblos.

- **Educación ambiental:** Al mismo tiempo que se pretende que el alumnado reconozca e identifique en su entorno próximo restos arqueológicos que se relacionen con la cultura clásica, se promoverá el mantenimiento de un compromiso y una implicación personal para lograr la conservación de toda huella del mundo clásico en el entorno natural.

Para asegurar el tratamiento de todos estos temas transversales se utilizarán como criterios la conducta del propio profesor, el ambiente democrático, pero exigente, dentro del aula, la insistencia sobre los valores espirituales y sociales de la cultura clásica en oposición al utilitarismo y pragmatismo dominante en nuestra sociedad, y por último, el énfasis sobre los rasgos positivos del genuino carácter romano: *labor, ratio, pietas, fides, iustitia, gravitas, virtus o humanitas.*

8. Actividades complementarias y extraescolares

Para el presente curso 2025-2026 el Departamento propone la realización de las siguientes actividades, en principio orientadas al alumnado de diurno, aunque también abiertas al alumnado de las restantes modalidades:

1. Visita al Museo Provincial de Cáceres y en particular a las salas relativas al período prerromano, romano y visigodo, a fin de dar un enfoque práctico a los contenidos de carácter teórico trabajados en clase. La actividad, destinada al alumnado del Departamento de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato, se desarrollará a lo largo del 1º trimestre, o en todo caso a principios del 2º, y no supone coste alguno.
2. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico que, para los alumnos de ESO, organiza el Departamento de Clásicas de la UEx en colaboración con la Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. La actividad se desarrollará previsiblemente a finales del mes de marzo y, salvo el desplazamiento a la Facultad de Letras, no supone coste alguno.

3. Participación en las Olimpiadas de Lenguas Clásicas que, para los alumnos de 2º de Bachillerato de Latín y Griego, organiza el Departamento de Clásicas de la UEx en colaboración con la Delegación Extremeña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. La actividad se realizará previsiblemente durante el mes de abril y, salvo el desplazamiento a la Facultad de Letras, no supone coste alguno.
4. Viaje a Mérida con ocasión del Festival Juvenil de Teatro Clásico para los alumnos del Departamento. Esta actividad, cuyos objetivos son la asistencia a alguna de las obras programadas así como la visita al Museo Nacional de Arte romano y principales monumentos y restos arqueológicos romanos al aire libre, tendrá lugar hacia mediados del mes de abril. Se calcula para la actividad un coste aproximado de 20 euros por alumno. Se solicita del centro autorización para poder realizar la actividad con alumnos de ESO y Bachillerato conjuntamente.
5. Organización de un viaje de estudios con destino a una ciudad europea con restos representativos de la Antigüedad grecorromana. La actividad, destinada a alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del Departamento, tendrá en principio una duración de 5 días y se desarrollará aprovechando los días festivos de Carnaval. Como en ocasiones anteriores, el viaje se organizará y realizará en colaboración con los Dptos. de Lenguas clásicas de otros centros de la comunidad. En caso de reunirse un número de alumnos suficiente, se convocaría a las familias interesadas para informar del precio y el programa del viaje.
6. En caso de no poderse llevar a cabo la anterior actividad, se prevé realizar una salida a Madrid con el fin de visitar el Museo Arqueológico Nacional y la Pinacoteca del Prado, esta última bajo el programa “Rutas mitológicas por el Museo”. La actividad, de un día de duración, se destina a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del Departamento y se prevé realizar a finales del 1o trimestre, una vez concluidos los exámenes de la 1ª evaluación. Se solicita del centro una mínima ayuda económica para las entradas de la Pinacoteca del Prado.

7. Participación en cuantas actividades relacionadas con el mundo antiguo organice la UEx, Museo Provincial de Cáceres o cualquier otra institución cultural de la ciudad.
8. Concesión de un diploma y un obsequio del Departamento para el alumno que haya obtenido en cada una de las asignaturas un sobresaliente. Se entregará a finales del 3º trimestre y supone una pequeña cantidad para adquirir el correspondiente obsequio (un libro sobre cualquier aspecto de la Antigüedad clásica).

8. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y, en su caso, modificación de la programación

La reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de la programación didáctica del Departamento permitirá evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora. Para ello se usará la siguiente herramienta:

ASPECTOS EVALUABLES	DESTACABLES	MEJORABLES	PROPUESTAS
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los saberes de la unidad			
Realización de tareas			
Estrategias métodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

Cuando se estime oportuno, se hará una revisión y seguimiento de la programación de todas las materias del Departamento y se dejará constancia de ello en su libro de actas. Si, como resultado de tal seguimiento y revisión, se llegara a la conclusión de que algún aspecto de la programación puede mejorarse o adaptarse mejor a nuestro alumnado, se modificará y se dejará constancia en las actas.